

الأدب العربي في المغرب الأقصى

تصنيف

محمد بن العباس القناب

﴿ الجزء الاول ﴾

الطبعة الاولى سنة ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اجمد لله رب العالمين * والصلاة والسلام على سيدنا
محمد وآله وصحبه اجمعين *

الأدب العربي في المغرب الأقصى (الجزء الأول)

رقم الإيداع القانوني : 2018MO3511

ردمك : 3-6-9276-9954-978

الطبعة : مطبعة دار المناهل - وزارة الثقافة والاتصال (قطاع الثقافة)

طبعة خاصة بمجلة الثقافة المغربية

أَفَقُ مُغَايِرٍ فِي الْفِكْرِ وَالنَّظَرِ

صلاح بوسريف

ثَمَّةَ أَعْمَالٍ لَا تُسْتَنْفَدُ، تَحْتَاجُ أَنْ نَعُودَ إِلَيْهَا بِاسْتِمْرَارٍ،
أَنْ نَسْتَشِيرَهَا، وَنَتَأَكَّدُ مِنْ طَبِيعَةِ مَا ذَهَبَتْ إِلَيْهِ مِنْ أَفْكَارٍ
وَقَضَايَا، أَوْ مَا طَرَحَتْهُ مِنْ أَسْئَلَةٍ، رُبَّمَا، كَانَتْ فِي حِينِهَا
غَيْرَ مَفْهُومَةٍ بِمَا يَكْفِي، أَوْ أَنَّهَا جَاءَتْ سَابِقَةً لَزَمَنِهَا. وَهَذِهِ
الْأَعْمَالُ، قِيَمَتُهَا، فِي هَذَا الْجَوْهَرِ بِالذَّاتِ. فَهِيَ تَعْبِيرٌ عَنْ
أَفَقِ مُغَايِرٍ فِي الْأَدَبِ، وَفِي الْفِكْرِ وَالنَّظَرِ، لِذَلِكَ، فَهِيَ مَهْمَا
تَخَفَّتْ، أَوْ تَمَّ نِسْيَانُهَا، فَهِيَ تَعُودُ لِلظُّهُورِ، بِحَكْمِ مَا يَثْوِي
فِي طَيَّاتِهَا مِنْ جُرْحٍ مَعْرِفِيٍّ، أَوْ اجْتِرَاحٍ لِلْأَسْئَلَةِ الَّتِي
تُوجَّحُ الْفِكْرُ، وَتُهَجَّجُهُ، أَوْ تَأْخُذُهُ إِلَى مُسْتَقْبَلِهِ.

كِتَابُ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَبَّاسِ الْقَبَاجِ «الْأَدَبُ الْعَرَبِيُّ فِي الْمَغْرِبِ
الْأَقْصَى»، الَّذِي صَدَرَ فِي أَوَاخِرِ الْعَشْرِينِيَّاتِ مِنَ الْقَرْنِ
الْمَاضِي، هُوَ بَيْنَ هَذِهِ الْكُتُبِ، فِي الثَّقَافَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ،
وَهُوَ كِتَابٌ اسْتِثْنَاءٌ، لِأَنَّهُ، أَوَّلًا، رُؤْيَا جَمَالِيَّةٌ لِلشَّعْرِ، كَمَا

يَذْهَبُ إِلَى ذَلِكَ الْقَبَاجِ فِي مَقْدَمَتِهِ، أَى فِي مَا يُخْضَعُ لَهُ
تَصْنِيفُهُ وَاخْتِيَارَاتِهِ الشَّعْرِيَّةَ مِنْ أَسْبَابٍ، ضَمَّنَهَا هَذَا الشَّرْطُ
الْإِبْدَاعِيَّ. وَثَانِيًا، هُوَ رُؤْيَا نَقْدِيَّةَ لِهَذَا الشَّعْرِ، بِمَعْنَى أَنَّ
مُحَمَّدَ بْنَ الْعَبَّاسِ الْقَبَاجَ، حِينَ شَرَعَ فِي التَّصْنِيفِ، فَهُوَ كَانَ
عَلَى وَعْيٍ بِمَا يَجْرِي أَمَامَهُ مِنْ شَعْرِ، وَبِمَا تَنْطَوِي عَلَيْهِ
الْقَصَائِدُ مِنْ دَوَالٍ، وَأَسَالِيبٍ مُخْتَلِفَةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ، لَا تَنْتَمِي
إِلَى نَفْسِ الْاِخْتِيَارِ الشَّعْرِيِّ الْجَمَالِيِّ، أَوْ مَا قَدْ يَعْتَرِي هَذِهِ
الْقَصَائِدُ مِنْ مُشْكَلاتٍ فِي النَّظَرِ إِلَى الشَّعْرِ، أَوْ فِي الذَّهَابِ
بِهِ إِلَى مُسْتَقْبَلِهِ. وَلَعَلَّ رَغْبَتَهُ فِي إِصْدَارِ عَمَلِ نَقْدِيٍّ، عَنْ
شَعْرِ «الطَّبَقَاتِ الثَّلَاثِ»، كَانَ مَشْرُوعًا لَمْ يُتَحَ إِتْجَازُهُ،
لَكِنَّهُ كَشَفَ عَنْ هَذَا الْوَعْيِ عِنْدَ الْمُصَنِّفِ، الَّذِي كَانَ عَارِفًا
بِأَسَالِيبِ الشُّعْرَاءِ، وَبِاخْتِيَارَاتِهِمُ الشَّعْرِيَّةِ، الَّتِي تَرَاوَحَتْ
بَيْنَ الْقَدِيمِ، وَالطَّارِئِ الْمُحْدَثِ، وَمَا يَقِفُ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ،
يُرَاوِحُ بَيْنَهُمَا. وَثَالِثًا، لِأَنَّ هَذَا الْعَمَلَ، هُوَ «أَنْطُولُوجِيَا»،
عَمَلٌ فِيهَا صَاحِبُهَا عَلَى اخْتِيَارِ مَا رَأَاهُ صُورَةً لِمَا يُمْكِنُ
أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ الشَّاعِرُ الْمَغْرِبِيُّ، فِي زَمَنِهِ، قِيَاسًا بِمَا كَانَ
سَائِدًا، وَرَاجِحًا فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ قَدِيمِهِ وَحَدِيثِهِ. وَالْعَمَلُ
الْأَنْطُولُوجِيَّ، هُوَ فِي جَوْهَرِهِ، عَمَلُ نَقْدِيٍّ، وَهُوَ انْتِقَاءُ

وفق رؤية شعرية جمالية، لا يمكن لأيّ أن يقوم بها،
إذا لم يكن عارفاً بما يجرى فى ثنايا هذا الشعر، عند
مُختلف طبقاته، أو أجياله، بالتعبير الراهن. وهذا العمل،
هو أول عمل مغربى فى هذا السياق، وبقدر ما كان القباچ
يسعى فيه لتقريبنا من هذا الشعر، فهو أيضاً، كان يضع يده
على ما كان يتخلّق من أفق شعرى مُغايّر، مُنصّت لزمن
التحديث والتقنية، والاختراعات الجديدة، كما يجرى اليوم
بالذات، فى شعر هذا الزمن الذى باتت مُفرداته، ولُغته،
مُنطوية على هذه الصّور والمعانى، التى فرضت نفسها
على شعراء الأجيال الجديدة. فهذه «الطبقة النّابتة»، كما
يُسَمّيها القباچ، هى طبقة تربّت على المُخترعات الحديثة
«وتثقّفت فى عصر تُحلّق فيه الطيارات فى الأجواء
وتخترق فيه السيارات شاسع الأطراف وتعمّ آلة البخار
والكهرباء أغلب البقاع... فجاءت أفكارها [وأخيلتها]
مُطابقةً لروح العصر».

إنّ هذا العمل، يضعنا أمام بدايات التحديث فى الشعر، بل
أمام ما كان الشعر انخرط فيه من أفكار جديدة، مُختلفة،

تسعى إلى «المُحدَث» والطَّارِئِ، بعيداً عن شعر المدح والغزل والرثاء. فالشَّعرُ، هنا، هو شعر ينتمى إلى زمنه وعصره، ويتجاوب مع هذا الزمن والعصر، بإعادة كتابتهما شعرياً، من خلال مفهوم الإقامة، التى هى فى الشَّعر، كانت، بلا مُنازع، إقامة فى التَّرحُّل.

فايقاظُ هذا الكتاب من سباته، هو إيقاظ لأسئلة لها راهنيَّتها، وهى أسئلة الحداثة والتحديث فى الشَّعر، وفى الثقافة المغربية، عموماً. فالتَّحديث له ماضيه، وله أسبابه، وما دَعَا إلى الانخراط فيه، والشَّعر، كان، دائماً، المرأة التى فيها يُغَيَّرُ الماء مجراه، ولا يَسْتَقِرُّ على حالٍ، وهذه هى قيمة هذا الكتاب، الذى نعمل فى مجلة «الثقافة المغربية»، فى صيغتها الجديدة، على وضعه فى يدِ القارئ المغربى والعربى، من كل الطبقات والأجيال والفئات، ليربط حاضره بماضيه القريب من جهة، وليعرف أن الشَّعر المغربى، كان مُنخرطاً فى زمنه، وبما كان يتجاوز هذا الزمن، ويسبقه.



✦ مؤلف الكتاب ✦

مقدمة

—

منذ سنتين كنت في مجمع ضم ثلثة من أدبائنا وعلية من مفكرينا جفري ذكر الادب العربي الذي تطور في فجر هذا القرن تطورا محسوسا وسائر العلم والحضارة في تقدمهما وارتقائهما فساقنا الحديث في الامة العربية من قطر الى قطر واستعرضنا امامنا شعراء العراق والشام ومصر والسودان والمهاجر وتونس والجزائر فإذا بنا - وإن كنا بعيدين عن بعض تلك الاقطار - ندرك حق الادراك ونعلم علما يوشك أن يكون يقينا مقدرة اي اديب من أدباء كل قطر ونعرف حق المعرفة المكانة التي تبوأها من البيان والبراعة والابتكار ، وما ذلك الا من مزايا حركة النشر والتأليف التي أمدتنا وأفادتنا كثيرا ومن عظيم اهتمام اهل كل قطر بشعرائه وأدبائه حيث قاموا اجل قيام بنشر بنات افكارهم وثمرات قرائنهم .

هذه النظرة هي التي ألقيناها على الشعوب العربية فسرتنا اتم سرور وطفحننا بها بشرا واغتباطا ، ولاكن لما حانت منا التفاتة الى قطرنا المغربي الذي هو جزء من اجزاء الامة العربية

﴿ ب ﴾

ونظرنا هل له مثل هذه السمعة الادبية والشهرة العالية ، وهل أوتي أدباؤه وشعراؤه ذكرا يرفع مقامهم ويثير شهرتهم ألفينا من خمول الذكركر ما لا ترضى به أمة تنشد الحياة وتؤمل أن يكون لها مركز في الوجود .

في ذلك الحين جال في ضميري لأول مرة أن أتصدى للقيام بجمع تأليف يضم بين دفتيه تراجم شعرائنا ومنتخبات من شعرهم ليعطي لكل قارئ صورة صادقة من الشعر المغربي ويفيد كل باحث في الامة المغربية مبلغا تدرج الادب فيها وطرق تفكير شعرائها وما برح هذا الامل يتردد في ذهني ويقوى في نفسي الى أن رأيت الفرصة سانحة والاسباب ميسرة لاخراجهم من حيز القوة الى الفعل فوطدت العزم وتقدمت للعمل .

غايتي من جمع الكتاب :

مضى على الادب في الامة العربية فترة غير قصيرة لا يخرج عن موضوعات معدودة: المديح والمجود والثناء والفضل والالغازا حتى ليعجب الباحث في تاريخ الآداب العربية منذ القرن الخامس الى أن تكونت هذه الحركة الحديثة في مصر والشام في اواخر القرن الماضي حيث لا يكاد يوجد من ينتمي الى

﴿ج﴾

الشاعرية الصحيحة او يدعي النبوغ فيها والاستحواذ على ناصيتها
الا وهو يبدني ويعيد بين هذه الموضوعات الخمس كأن الآداب
العربية وقف عليها وكأن اللغة لا يتسع صدرها بعد لما كانت
تتسع له في العصور الاولى المزدهرة .

وقد كان الاديب المغربي لا يعرف طبعاً الا هذه الموضوعات
التي ورثها عن العصور المتأخرة فلا يكاد يتجاوزها غالباً الا اذا
كان ذلك عرضاً غير مقصود ، وهو لعمر ابيك لا يلام في ذلك
اللهم الا إن كان يلام الادباء امثاله في بقية الاقطار الذين كانوا
يعيشون في مثل وسطه وبيئته قبل أن يطلع هذا العصر الحديث
بعلومه الجديدة وعجائبه المدهشة التي تستفز النفوس وتوقظ
جذوة الشعور .

ومنذ عهد قريب وصل الى المغرب الاقصى صدى تلك
النهضة الفكرية التي انبعثت في الشرق العربي وأحدثت انقلاباً
في الافكار والاساليب فعاد أدباؤنا الذين لم تتأصل فيهم جذور تلك
الوراثة المذكورة آنفاً ولم تتعود بعد افكارهم الجمود على تلك
التقاليد والاقطار على تلك الاساليب الى أن يشحذوا قرائحهم
من جديد ويوجهوها الى ما فيه نفع الامة ويعود عليها بصلاح

هيئتها الاجتماعية من استنهاض الهمم ولفت الانظار الى الحالة التي وصل اليها الشعب من جهل عام وانحطاط في الاخلاق وعبت بالدين .

ثم نشأت بعد ذلك طائفة من النشء الحمي - واشعارهؤلاء ملء الافواه وحديث المنتديات - فالتهمت جوانح ذلك النشء واتقدت افكارهم واهتزت عواطفهم فاذا في المغرب الاقصى شعر جديد طلي فيه من جمال الاسلوب وسهولة الالفاظ وصفاء الديباجة وسمو الخيال ما يبشر أن لهذا القطر مستقبلا زاهرا . فالادب المغربي اليوم يمثل رجال هذه الطبقات الثلاث : طبقة أدبائنا الكبار الذين يمثلون ادب الماضي بطلاوته وجناساته وامداحه وتغزلاته .

وطبقة المخضرمين الذين جمعوا بين الحسنيين وضربوا بالسهمين فنالوا من ادب الماضي اوفى نصيب واكبر حظ وأخذوا منه الادب الحديث بعض معانيه ومقاصده فأفرغوها في قوالب ذلك الادب فكانوا خير واسطة قائمة بما يجب عليها للماضي والحاضر . والطبقة الثالثة وهي الطبقة النابتة التي تربت وتشققت في عصر تحلق فيه الطيارات في الأجواء وتحترق فيه السيارات شاسع

الاطراف وتعم آلة البخار والكهرباء اغلب البقاع وتشاهد ما تخرجه العقول من الابداع والاختراع فجاءت افكارها مطابقة لروح العصر مناسبة لرقبه وحضارته نوعا ما .

هكذا ارتأيت أن أرتب هذا الكتاب فترى فيه الطبقات الثلاث متناسقة يأخذ بعضها برقاب بعض ، وإن لم يكن ذلك واضحا اتم الوضوح بين الطبقتين الاوليين . بيد أن الناظر تتجلى له الاولى في اول الجزء الاول . وما يكاد يصل الى ثلثه الاخير حتى يشعر أنه انتقل الى الثانية .

وهكذا ايضا ينبغي أن يفهم ادبنا ويدرسه من أراد ذلك فيدرس ادب كل طبقة في محيطها ووسطها ويعرف كيف ينتقد انتقادا صحيحا ثريها .

ولنارجاء أن يقوم من كتابتنا من يرى في نفسه اهلية واستعدادا لذلك الانتقاد فيكون قد أفادنا كثيرا وخدم ادب قومه وصدع بالحق دون خشية اورية . لاسيما ونحن في الطور الاول من الانتباه والنهوض وقد أصبحنا نشمر بحاجة ماسة وشدة افتقار الى النقد الادبي لتبين موطن الضعف وموضع الخلل في ادبنا وتفكيرنا فنسرع لاصلاحه وتقويته .



ولقد كنت أود أن أنهض بهذا المبع وأمزج هذا الكتاب بالنقد
ولا كن لو فور ما عندي من الاشغال وضيق الوقت تأخرت
عن ذلك وتراجعت عن كل ما كنت أريد . وحسي الآن أن
أقدم للناطقين بالضاد من أبناء قومي ثمرة مجهودي منذ سنتين
مجردا عن كل نقد . وعسي أن أكون قد قمت ببعض ما يجب
علي نحو الشعب وادبه .

فإذا طالعت أيها القاري الكريم هذا السفر وعلمت منه أسماء
بعض شعرائنا وعرفت مطروقاتهم المختلفة ومتجهاتهم وأدركت
مقدرة كل واحد منهم والمرتبة التي يشغلها في عالم الادب مع صورة
صغيرة من حياته فان ذلك هو غايتي من تأليف هذا الكتاب .

محمد بن عباس القباج

رباط (المغرب الاقصى) ١٥-٧-١٣٢٧



﴿ فهرس الجزء الاول ﴾

٦٥	محمد ابو جندار		مقدمة
٧٦	احمد النميشي	١	محمد غريط
٨١	عبد الرحمان ابن زيدان	١٥	احمد البلقيني
٨٧	محمد الجزولي	١٩	الطاهر البكري
١٠١	محمد بن اليمني الناصري	٣١	عبد الله الفاسي
١٠٩	جعفر الناصري	٤١	محمد السليمان
١١٥	محمد الناصري	٤٩	ج محمد بو عشرين
١٢٣	محمد جنون	٥٦	احمد سكيرج
		٦٢	احمد الصبيحي

﴿ الخطأ والصواب ﴾

خطا	صواب	صفحة	سطر
تكشف	تكف	١١	١٣
في مدح	في الملاح	٢٣	١٢
بتبريحي	بتبريح	٢٦	٣
كم	ما	٢٦	٦
مضى	قضى	٢٨	٦
وقد ترجمة	وقد ترجم بعض افراد هذه العائلة صاحب	٣٤	٨

١١	٣٩	ذليل	دليل
٥	٤٠	الضرب	الضرب
٥	٥٥	الغلام	غلام
١٥	٥٢	بما	فما
٣	٦٣	اخي	اخ
١٦	٦٤	اخي	اخ
٥	٦٥	في عالم	في عالمي
١	٦٦	فصارت	وصارت
١٢	٦٢	ومساي	ومساء
١٣	٦٢	لاخي	لاخ
٤	٦٨	السا	الساء
٤	٦٨	امتطت	تمطت
٨	٦٨	رجاوي	رجاء
٦	٦٩	بدور	بدر
٦	٧٢	للد	فقد
١	٧٤	تجل	تجلو
١٢	٧٤	عنها	عنها
١٣	٧٩	غدت	عدت
١٥	٧٩	قفا	ققي
١	٨٣	فاللامة	فاللامة
٤	٨٣	الفرام	الفرم
٩	٨٣	الزمان	الزمان
١٢	٩٥	عدا	عدي
١٢	٩٥	شراة	شراة
١٥	٩٦	قناع	قناها
١٢	٩٦	لارض	ارضي
١٣	٩٦	بعثم	بعثم
٥	١٠٢	مشاق	مساقا



محمد غریط

محمد غريط

ترجمته

لئن كان الادب المغربي الحاضر لدى هذه الطبقة الكبيرة الموجودة اليوم من شعرائنا المحدثين لا يزال يستمد من الادب الاندلسي روعته ورشاقته ورقته فإن فضل ذلك يرجع لتلك البيوتات الشهيرة التي ما برحت تحتفظ بذلك الميراث الخالد الذي هو كل ما بقي بيد هذا القطر المغربي من جاره الفردوس المفقود فيت آل غريط من البيوتات المغربية التي لا يزال يتسلسل منها منذ ثلاثة قرون الادب الفصيح والشعر العربي المتيقن والمنثور المفصل الذي لا تكاد تقرأ منه سطرا او سطرين حتى تستحضر الفتح بن خاقان وتترحم على ابن بسام .

ومحمد غريط هذا الذي نبدأ به مجموعتنا الشعرية لا يزال نحفظ بين طيات ذكرياتنا آثار ستة من اجداده لآخرين ، كان كل واحد منهم يمثل الادب الاندلسي في عصره ويتسم خطاه في نظمه ونثره مع عفة وزاهة ومقدرة في اداة الشئون حتى عرفت لهم الامة المغربية تلك المكانة السامية . ودرت تلك الثمائل العلية قدرها فبوأتمهم اسنى المناصب واعلى المراتب وما زالوا

يتقلبون فيها اجدادا فأحفادا الى أن تولى والد مترجما الصدارة
العلية في عصر السلطان المرحوم مولاي الحسن .

ولد شاعرنا بفاس في ربيع الاول سنة ١٢٩٨ هـ فتربى كما تربى
كل اديب مغربي في ذلك الحين فن استظهار انقرآن الى بحال
كلية القرويين الى الانقطاع الى الكتب الادبية يخارنها ما
يحاو في ذوقه ويحلى في نظره ، ومن البديهي أن الذي يترى
بين يدي الصدر الاعظم والده الذي كان يحفظ جل شعر الاندلس
ويلهج بذكره واخباره لا يلفت نظره ولا يجذب فكره الا
مطالعة نفح الطيب ومثاله من الكتب الباقية المفلتة لنا من
المكتبة الاندلسية التي أتت عليها اليد الاثيمة .

وبعد أن بلغ اشته في الادب وكرع في غيره الصافي
واشتهرت قصائده في باثر الاندية وعرفت لياقته وجدارته لتبوا
المناصب التي كان ينقلها اجداده من قبل عين مستشارا لخليفة
السلطان مولاي عزة ثم وزيرا للخليفة مولاي علي ثم لما عين
السلطان مولاي يوسف صنوه المامون خليفة بفاس استكتبه لديه
بمناية فائقة واجلال احترام ، ولا يزال الى الآن في منصبه هذا
أما اخلاقه فاخلاق رجل عجم تقابلات الزمن وحلب الدهر

اشطره وشاهد في حياته كوارث مفعمة وانقلابات عظيمة في
أمته التي هي اعز عليه من نفسه التي بين جنبيه فتابه قسوته من
تلك الكوارث التي ألفت بكل كلمها خصوصاً علي أمثاله الذين
هم جبهة الأمة البارزة وعرنيين الشعب الاثم فازروى في يثمه
وآثر العزلة عن الناس حتى لا يكاد يخرج الا للقيام بوظيفه ولاداء
الصلاة في المسجد الادريسي حيث تجده في بمض زواياه يتلو
القرآن الكريم او ذكر من الاذكار بكل وقار وخشوع .

وله بضع مؤلفات يهمنها كتابه فواصل الجمان الذي ملا
به فراغا كبيرا في تاريخ الادب العربي بهذه الديار حيث ترجم
فيه اكابر الكتاب الذين درجوا منذ عهد السلطان مولاي
سليمان رحمه الله وقد فجز بالطبع اخيرا ، وهناك تطلع على الاسلوب
الاندلسي الذي يذكرك ترسل القرطبيين والاشبيليين فاذا بعبرة
تترقق فوق محاجر ك وشئونك اسفا واسى على الاندلس المفقود .

ذكرى ايام الصبا

سقى عهد الصبا صوب المهاد فإزال ادكاره في فؤادي
 وإن كنت ما أصبت به رشادا ولا أدرت في علم زنادي
 ولا كن كنت فيه اخا ارتباح خليا من مكافئة العوادي
 يأت لي التجاول في لدات أشخصهم بمجمة الجلاذ
 فكل مقلد سيفا محلى بلا غمد له ابهى نجاد
 ورمح لاجبور على مول اذا جد التنازل والتعادي
 على خيل تسير بلا ركاب وتائف من مسابقة الجياد (١)
 فيا عجباً لحرب كل يوم توجب ثم ترجع لاتحاد
 كأن قتامها ثوب عتيق تحرق بين راحلت شداد
 ولا يلقى بموقفها قتيل ولا بخطوطها عان يفادي
 ولم نك نرتجي فقدا لشخص سوى شخص نراه من الاعادي
 فقيه إن تنحنج في سكون ترى منا الفرائص في ارتعاد
 كأنه في منصته امير يخوف بطشه اهل العناد
 وما تجني الهدية منه رفقا ولا تثنيه عن شتم المعادي



احق بحرفة التاديب من
 اذا حلم المعلم عن غلام
 وإن أغضى المعالج عن سقيم
 ولم أفن بقرب من حبيب
 ولم أك للتقدم في أوام
 ولم أعلق بآمال صواب
 ولم أحتج الى مال فأخشى
 وأعمل بالاشارة من نبيه
 قليل المال تصلحه فيبقى
 فلو أعطيت كنزا من نضار
 وما لنضيت فكري في عويص
 وما أسهرت عيني في احتفاظ
 وما بالشمر كنت اخاشعور
 فأظفر تارة وأخيب أخرى
 فجاء بعيد ذاك العهد عهد
 وصار القول والافعال مني

بطبعه حدة الصم الصلاد
 فلا ينجح لديه فيستفاد
 فقد أخطأ به نهج السداد
 ولم أحزن لبن من رنقاد
 أهيم بذكره في كل واد
 أنازعها بالسنة حداد
 عليه من الضياع ومن نفاد
 يحض على الحساب والاقتصاد
 ولا يبق الكثير مع الفساد^(١)
 لباريت في السخا (ابن ابي دؤاد)
 ولا أحقدت غيري بانتقاد
 بنادرة أقررها بنادي
 أولفه ككاشراك اصطياد
 ولا أسته من طول اجتهاد
 تطرق بين نفسي والمراد
 تقيد في الكتاب بلا مداد

(١) هذا البيت للبتيس . هو بضمه :

فلا حالي كحالي في ابتداء
أرى ما كنت أعهده كرؤيا
وأغبط كل ذي مرح وبسط
وليد قد كفاه اب شفيق
مبواً ظل والدته تراه
مدل بالحنان له شفيق
يرواح وجه عيشته بهيجا
فأما والشباب مضى دجاه
فلا منجي لقلبي من عناه
وسمي الليسار بكدي يني
فياليت الشبية زودتني
فاغفل بانتشاء عن شئون
أمثلها فتكسبني انبساطا
وكان نبات ناصيتي غرابا
وحال الى الفتور شديد عزمي
كأن الشيب ضيف ليس يرضى
ولولا مضاضة الايام حثت

ولا مشكاة زهوي في اتقاد
نعمت بحسنها حين الرقاد
خلي في مهاد الامن هاد
وحفه بالمبرة والوداد
اعز من الطراف ومن تلاد
مكين القول عز عن ارتداد
على طبق المراد كما يفادي
ووجه الشيب مثل الصبح باد
لاغراض وحذر من معادي
تجلل ابيضاً ثوب السواد (١)
بكف تستخف عصير عاد
نبذت لها على رغم قيادي
فيرجعني الزمان الى اعتيادي
فأصبح مثل اجنحة الجراد
كثل الجر آل الى رماد
بشيء غير شغلي بالمعاد
ركائبه فزار على اعتماد

(١) يشير الى انه مضطر الى صناعة الكتابة ليتوصل بها الى عيشه وادراك حاجاته .

لقلت له ولم أكثر ملاما عجلت فكنت اظلم من زياد
ولو أن الدنا خلقت لاهو أبيع بها التهلك للعباد
سلام للشبيبة والتصاني تجول به الصبا كل البلاد

هـ

﴿ نشيد مدرسي ﴾

يا بني العصر أجيئوا داعي النصح المنير
واستجدوا ذكر قطر كان ذا صيت شهير

كان للقطر جمال وابتهاج وكمال
وازدهاء واحتفال لم يضق فيه مجال
اذ باهل العلم صال وبهم فخره طال
رجال قد أنيلوا منة المولى القدير

يا بني العصر أجيئوا داعي النصح المنير
واستجدوا ذكر قطر كان ذا صيت شهير

جددوا للأرب مجدا واركبوا كذا وجدا
واقدهوا للعلم زندا وابسوا للحزم بردا
وابتفوا هدا ورشدا تسمعوا شكرا وحدا

وتروا رعبا جبيلا	من ذوي القدر الخطير
يا بني العصر أجيئوا	داعي النصح المنير
واستجدوا ذكر قطر	كان ذا صيت شهير
خالفوا امر النفوس	لا تملوا من دروس
واحرسوها من دروس	فهي للعقل شمس
وهي للفكر غروس	تتراءى من طروس
وبحسن الظن تعطى	عون ذي الملك النصير
يا بني العصر أجيئوا	داعي النصح المنير
واستجدوا ذكر قطر	كان ذا صيت شهير
ودعوا الهزل ورا	تبلغوا شم الذرا
واقطعوا وصل الكرى	تحمدا غب السرى
واقفوا من قد درى	تمسكوا اقوى العرا
واقبسوا نورا جليا	من اخ العلم الخير
يا بني العصر أجيئوا	داعي النصح المنير
واستجدوا ذكر قطر	كان ذا صيت شهير
لا ينال العلم الا	من عن اللهو تحلى

ورأى التحصيل خلا وجفا من عنه ولى

ليس يرضى عنه شغلا ويرى المطة كلا

فهو منه ذو اكتفاء عن نديم وسمير

يا بني العصر أجيئوا داعي النصيح المنير

واستجدوا ذكر قطر كان ذا صيت شهير

لذوي العلم ظهور ليس تفنيه دهور

ولهم جل الامور تتجلي من ستور

فهم اهل الصدور وشموس وبدور

ولهم كشف الحبايا بسنا العلم الغزير

يا بني العصر أجيئوا داعي النصيح المنير

واستجدوا ذكر قطر كان ذا صيت شهير

إن لي فيكم مني ومرادا حسنا

فمضى مسدي الفنا ربنا بمنحنا

فتحلوا قطرنا بسناء وسنا

وزى منكم رجالا اهل مقدار كبير

يا بني العصر أجيئوا داعي النصيح المنير

واستجدوا ذكر قطر كان ذا صيت شهير
 من على الله اعتمد نال فتحا ومدد
 كم حفيد ساد جد واب بابن مجد
 إن من جد وجد نجحه فيما قصد
 يابني فاس أفيقوا يابني القطر الاثير
 يابني العصر أجيوا داعي النصيح المنير
 واستجدوا ذكر قطر كان ذا صيت شهير

❦ وادي الجواهر ❦

نظم الشاعر هذه القصيدة معارضا جا من فضل ابا رقران (١) على وادي الجواهر

وادي الجواهر متحف الاحداق	ومكمل الافكار والاذواق
واد جرى وسط البيط مسللا	بروي غليل الوجد والاشواق
واد له لون اللجين ونفحة الـ	حطر النفيس وخفة الترياق
نشر الربيع بضفتيه غلاثلا	ذهبية الاذيال والاطواق
فكأنما قطع الشقيق عساكر	هزت قلائسها بيوم تلاق
طورا تراه كما المذار معقربا	وأويونة كقلائد الاعناق

(١) ابو رقران هو النهر الذي يشق بين الرباط وسلا

تروي لذيذ الصوت عن اسحاق	تشدو البلابل حوله فتخالها
تاديب والتمييز والارفاق	ناهيك من واد يضاف لبلدة الـ
فاقت بلاد الغرب بالاطلاق	فاس التي يجمها وخصالها
تبدو لعين الالهي الراق	ناهيك من حاو لكل بديعة
نشرت ببيض ترائب وتراق	سالت مذائبه فكُن ذوائبا
بين الغروس جداول الاوقاق	تحت المناظر والقصور كأنها
كل العيون لها من العشاق	من ذا يفاخر صافي العين التي
فقد ايتبه على (ابي رقرق)	رقت طبيعته وراق جماله
مر كما شيب الاخا بنفاق	نهر حوى الضدين من حلو ومن
لولا الخليج لكان ذا املاق	ذاك الغني باصله وبفيضه
من مده بعبابه المهرق	فالفضل للبحر الذي قد خصه

➤ على قبر والده السلطان مولاي يوسف ➤

وتكشف الشمس المنيرة والبدر	على مثل هذا الخطب ينصدع الصدر
اذا لم تجد بالدمع عهد ولا عذر	وتبكي عيون المكرمات ومالها
بان يفجع الا كباد فيمن له خطر	كأن على الدهر الخئون الية
اضرهم كثر وانفهم نثر	ومما يحل الخطب أن بني الدنا

ولولا وفور النقص لم ينفع كامل
على قدرهما تعلق النفوس وتبلى
وكائن عذنا الدهر وهو بصرفه
دهانا الردى فيمن نود بقاءها
اسى لويمس البحر بعضه ما جرى
ونكدا يضيق المرء عن حل جزئه
فمن لذوي البأساء يجبر كسرهم
ومن للأيادي البيض والهمم التي
كنى يجميل الذكرا اذا راحل

أيا قبر لو أنصفت طرت مسرة
وأصبحت محمودا بخير كريمة
وروضا حباه الله منه عناية
نقالك مدى الايام صيب رحمة
وأيد بالصبر الجميل اميرنا
وإن له أعلى الالام مقامه
وحلمه بعيد الصب سها وخبرة
فقد حل فيك المزم والمجد والفخر
وانت اليك الافق والانجم الزهر
فماجت له الاملاك والارواح النسر
وفاح على الارحاء من طيبك النثر
على حادث في مثله يعظم الاجر
ثباتا اذا ما الغير زعزعه الذعر
وعزما تهني عن درك رقبته السمر

فلا نظرت عليه بعد كريمة ولا حفها الا السعادة والبشر
ودام سرير الملك يسمو بعزه كما يزدهي من يمن طلმته القطر

﴿شذرات﴾

فيم هذا الجفاء يامسبل الشو ب افتخارا واين ذاك الاخاء
ما كذا كنت حين لم تلفيرا ربما أفسد النفوس الرخاء
إن تكن تطلب آدابا فكن قانما واصرف عن المال الطلب
قلما تلقى ادبيا مثرىا اوتري من هو مثر ذا ادب

توالي الشتاء واوحاله فأصبحت شيخا وكنت فتى
كأنى اذا سرت في سكة نديم عليه المدام عتا
ثقل التنقل في مزلق يصيد اللعين به من أتى
وانظر للارض محدودبا كلكمس درهما أفلتا
فيا عامر البيت والكيس قد حبيت مصيفا زمان الشتا

أرى فلانا قابضا وجهه مستنديا من انفه جبهته
كانه ينظر في شكله او انه مستكره نكهته

اذا ملكك فأسجح يستكر الناس فضلك
وتكسب الود ممن قد كان يكره ظلك

فالجسم يملك قهرا والقلب بالرفق يملك
 لا تمجي من شيب رأسي إنه عن علة منها الالاه وقال
 شبت بقلبي من زمان غصة فسرت به كالنار في الاسلاك
 لم ألف مثل الشيب اعظم قسوة أبكي الصبا وأراه طلقا ضاحكا
 والله لولا أنني لأرتضي اذلاله لترك وجهه حالكا
 ليت شعري ما الذي أو جب هذا الصد كله
 قد أطال البعد حتى صرت حيران موله
 ومضى شهر ف شهر بمساة ولعله
 أملا وانمطاف عن محب لم يمله
 ام دلال واعتزاز عن محب قد أذله
 غاب دهر مستطيلا ما كذا شأن الالاه

انتهى





❦ الشيخ احمد بن المامون البلغيثي ❦

الشيخ احمد البلغيثي

ترجمته

احمد بن المامون العلوي البلغيثي عالم كبير من جهابذة العلم المشهورين بالمغرب واحداً المتضلعين من الفقه الاسلامي تضلعاً فائقاً ولا يوجد اليوم في المغرب من طبقته من يدانيه في استحضار الخلاف العالي والنصوص التي ترتكز عليها قواعد الاسلام حتى صار الآن بعد انقراض طبقته في فاس مرجعاً للفتوى وموثلاً لحل معضلات النوازل ومشكلات القضايا .

هذا والذي يهمننا منه هنا هو اشتغاله بالادب منذ صباه وتراميه على دواوين الشعراء مطالعة ودراسة حتى اضطلع بالادب العربي وعد من شيوخه بين طبقته ، واجمع كلمة تقال فيه انه ممن جمع رقة الادباء الى وقار العلماء .

وهو اليوم في اول العقد السابع من عمره ، وقد أقبل على التدريس في كلية القرويين بعد ما استعفى من الوظيفة القضائية الذي كان يتقلب فيه منذ السنة الرابعة عشر هجرية حين تولى اولا القضاء بالصويرة ثم بعد ذلك في العرائش سنة ١٣٢٦ هـ ثم عاد الى الصويرة في السنة نفسها ثم عضوا بمجلس الاستئناف بالعاصمة

الرباطية سنة ١٣٣٠ هـ ثم قضاء الدار البيضاء سنة ٣٣ ثم عاد الى عضوية الاستئناف سنة ٣٩ ثم الى قضاء مكناس سنة ٤١ حتى استمضى منه عام ٤٢ وبعد ذلك انقطع الي بث العلم بين طلبة كلية القرويين وكفاه بها خدمة جليلة يسديها لامته المفتقرة لامثاله العلماء العاملين ، وقد رحل الى المشرق عدة مرات أخرها في السنة الماضية حيث أدى فريضة الحج ، وله شغف كبير بالتنقل والسياحة في الاقطار الاسلامية رغبة في استطلاع الاحوال والتعرف باساطين العلم واكابر الرجال وتدوين كل ذلك في مذكراته التي يتابع نشرها في ضمن رحلاته العديدة ، أبقاء الله وأطال حياته لنفعم المباد بكل ما أوتيته من علم جم .

﴿شعره﴾

نسيب

حدثنا العصب فالحديث حلاله	واسقياه من المدام حلاله
واتلوا آية الوصال على من	مات صبيرا بلحظ تلك الغزالة
لكما الاجر إن حيت به به	د مماتي بمقلة قتاله
ليس عشقي حديث زور ولكن	زان اسناده مزيد عداله

وغدا عاضدا تواتر دمعي بسبول مدى المدى هطاله

أغالي بنفسي

أغالي بنفسي أن تسام بوقفة
أرى كل مجدود يحظ من الغني
أبت همتي إلا المعالي دائما
فإن عن في نهج المناصب ذلة
فتاتي المعالي نحو بابي سريعة
إذا لم تكن نفس الشريف شريفة
بباب ولو باب الأمير المحجب
فقيرا حقيرا لا يقوم بمطلي
وراثه نفس من جدود ومن اب
تسكت ذاك النهج حفظا لمنصبي
وأدرك منها وفق قصدي ومطلي
فما شرف الاجساد عندي بنيسي (١)

شوقي الى تونس

شوقي الى تونس شوق قديم
وطول شوقي وامتحاني به
قد لذ لي ما نالني كلما
فكم وشي الواشي اذا رمتها
رأى تأهي لها سائقا
فقام جاهدا بقلب غلى
يصرفني عن وجهتي باغيا
قد طالما طارحت فيه النديم
لم يثنني عن نهجها المستقيم
قصدها من عثرات تليم
واش رقيب وخبيث لثيم
بحرقة قد صرت منها سقيم
من حسد يسعى بقول ذميم
والبغي في الباغي شياذ ملهم

(١) التيسب الطريق الواضح للمجد

واليوم يا صاح صفا الدهر لي وساعد السعد بسعد قويم
قد جاد لي الله بأن جثتها والقلب بالوصل سلي سليم

﴿نسيب من قصيدة﴾

بدت لي ترنو بالعيون الفواتر ولكن لها في القلب وقع البواتر
بدت لي وفي قلبي المعني بحبها لواعج اشواق كحر المواجر
مهابة لها نفسي النفيسة أذعنت وهل أذعنت يوما لغير الحراز
بها شغني نام وفي ذل حبها أرى عز قدري بين اهل المفاخر
رسول جمال قد دعت لجمالها بآية سلب للنهى والخواطر
دعتنا فآمنّا وإنا لنترجي دواما على الايمان رفع الستار
فيا سعد من يحظى برؤية وجهها ويابعد من أولته كشحة هاجر
فقد طالما عانيت بعد مزارها وبت أراعي شبهها في الدياجر
أعلل نفسي كلما طار نحوها فؤادي بأن طيفها اليوم زائري
وإني ساع في رضاها مسارع أطارح بالاخبار عنها مسامري
وأذكر من أيام أنس بها مضت كابهام ضب او كخطرة طائر
فيذري دموعي من جنوني تذكري ويذكى ضلوعي ما كنت ضائري

﴿ومن قصيدة ايضا﴾

عذارك في خلع العذار جلا المذرا ولحظك في الالباب قد نفت السحرا

وحسنك أنساني محاسن كاعب
أراك علي مر الجفامك في الهوى
ولا غرو أن أصبحت مالك مهجتي
فثلك من يسي المقول وإن فت
وما غرني من حسنه يجماله
وليس يدع وهو لاريب يوسف
علت جا قدما حمرت لها البدر
أحق يرقى ما سواك به أخرى
باوصاف حسن لا أطيق لها حصرا
ومثلي من يضحى به مفر ما مفرى
ولا كني بالسر من حسنه ادري
وكل زليخا والبلا دغدت مصرها

انتهى

الطاهر بن محمد بن ابراهيم البكري

ترجمه

هذا الشاعر ممن لا يزال الى الآن يرزق في بحبوحة غربي القطر
المراكشي ، وفي سره الشعب البربري حيث لا يوجد من يعرف
كلمة واحدة من اللغة العربية ولا من يلقي لمغزاها ولا الى معرفة
مفرداتها أذا سامعة ولا قلبا واعيا غير شاعرنا الطاهر وثلة من
تلامذته .

شاعر بفطرته السيادة انسجاما وبلاغته ، وبفكرته الوقادة

توقد نار اليفاع في الليلة الحالككة الجلاباب المتجهمة الجبين . ابتداءً
 عمره وهو بعد يمرح في برد الشباب القشيب ، بمطالعة كتب الادب
 التي تيسر لمثله ممن انطوى بين ذلك الشعب البربرى ، فتضلع
 من المفردات اللغوية ، وارتوى بما البيان المعين ، فترشح فكره
 في حين ابتدائه لصوغ الشعر بقصائد قرطست عين الادب واقصدت
 اغراض الفصاحة ، وأصاب من البلاغة ما لا يقصر عن بعض
 الشعراء المتقدمين بل يزحمهم في مزاحم معانيهم البليغة وفرائدهم
 المعجبة ، ولو قدر له أن يطالع ما للشعراء اليوم من الشفوف
 الباهر لربما أمكن اليوم أن يفاخر به المغرب .

فتفتحت قريحته في المدرسة الالغية بين يدي أستاذها الكبير
 محمد بن عبد الله فظل يمتص من ادب ذلك الاستاذ ويقايس فكره
 على بنات فكر أستاذه ويحاذي بذوقه ذوق أستاذه السليم حتى
 شدا الرجل شدوا يعجب عارفيه ويقربه اكابر اقرانه فحنوا
 لشاعر به الرؤوس ومدوا له يد التهنئة وأفعموا اسماعه بالشكر
 العطر على شفوفه الباهر وتقدمه المعجيب .

نشأ شاعرنا هذا يتما تترامى به ايدي البؤس والشقاء وتتجاذبه
 ازمة الصغار واليتم فأثر ذلك في فكره وانضج منه هذا الشعر

اليانع الذي سنجني منه للقارئ ونعرضه على عين الناظرين ،
وطالما كان البؤس هو المهيم المفضي الى الحكمة البليغة والقولة
المعجبة ، فما اخبار الشعراء البائسين عنا ببعيدة ولا اقوال علماء
النفس عندنا بمكذبة والعيان افضل شاهد .

وهو الآن يناهز العقد السادس من عمره وقد نال في بلده
شهرة كبيرة حتى صار ملتجئاً للعلم والقضاء والفتوى وله في كل
هذا باع طويل ومكانة عالية خصوصاً في الفقه الاسلامي الذي
رمى فيه بسهم مصيب ، وحاز منه اوفر نصيب .

هذا علاوة على اطلاعه في تاريخ الآداب العربية شرقيه
واندلسيه اطلاعا واسعا قلما يتاح لمثله من أدبائنا المدودين وله
من الشعر ما لوجع لملا المجلدات ، ولا عجب في هذا فهو ابن ذلك
العالم الشهير الشيخ محمد بن ابراهيم التماري الذي كان في القرن
العاشر من الرافعين لالوية العلم في الاصقاع السوسية ومن الذين
يقومون ببث الآداب العربية بين أولئك البرابرة . وعلى يده
عرفت في سوس اول نسخة من نسخ مقامات الحريري التي قام
بتدريسها احسن قيام بمدرسته الشهيرة في تمزت .

فلندعه الآن بين شعبه البربري ولنعطف الى بنات افكاره

العربية لنعلم ترجمته من مقاله . ولنستكنه خباياه من شعره .
فإن آثار الانسان هي التي تدل عليه وتشهد بقامه . وما يعرب
عن المرء مثل فلتات لسانه .

قال يمدح محمد بن انفلوس لما توجه قائد اعاءا

على الجيوش العزمية لاختضاع قبائل سوس سنة ١٣١٨

بدا طالع العلياء في برج تانيس	فجلى ضياء الحق جور الحناديس
وأصبح جند الملك ينشر بنده	بعزة نصر الله في منكبي سوس
فوارس كالعقبان فوق سوابح	مطمه هوج لدى الملتقى شوس
بكل في قرم يخوض لظى الوغى	إذا استعرت كأنه اسد الخيس
يقودهم الليث الهزبر محمد	ريبب الوغى والطن نجل (انفلوس)
همام نمته للرياسة والعلي	جدود ديرون المجد افضل ملموس
فما منهم الا رئيس سما به	الى المجد عزم صادق غير منكوس
تفرع من دوح السيادة فاستوى	لتشيد ما أسوه احسن تاسيس
تحلي من الافعال والبناس والندى	بحلية حظ وافر غير مبخوس
وما هو الا الليث والغيث كافلا	يارغام باغ او يارفاد مبنوس

فلله منه همة قد سما بها
 ونش تردت بالبادية واسكنت
 رآه امير المسلمين مهندا
 فجرده في نحر كل مهوس
 جدير بعون الله أن يدرك المني
 فيقسم اهل البغي حتى تراهم
 وتطلع في تلك المراص يرغمهم
 فيصبح فتح اطبق الارض صيته
 تخلد طول الدهر انباء ذكره
 فدونكها مني عروضا ترينت
 على كل ذي مجد رهيس ومردوس
 من العز والعلواء افضل ملبوس
 اذا سل لا تثنيه عارضة اليوس
 يغبر في وجه الصواب بتلبيس
 بفتح مبين لا يشاب بتدليس
 لدى الحرب صرعي من قتيل ومحبوس
 كراديس خيل منه بعد كراديس
 تروح به او تختدي وخذ العيس
 وتودعه الاقلام بطن القراطيس
 بمدحك فاختالت بجملة طاووس

❦ ذكرى البوصيري ❦

لئن سار في مدح الورى احسن السير
 فما كل ماء مثل صيدا ولا يرى
 وما روق الراووق مثل مدامه
 اذا لمعت انوار بردته فما
 وإن ماست الهمزية القادة التي
 بلفظ كعقد فصلت جنباته
 فما السبق الا لامام الابوصيري
 كعدان مرعى لا ولا الحبل كالطير
 ولا سبكت نار كذيالك التبر
 يرى معها لالا نجم ولا بدر
 تتيم سلت كل قلب من الصدر
 ومعني كما تلقيه نافثة السحر

إذا تليت آياتها أذعنت لها
 وإن مدحت امدت الى كل مطس
 وإن سألت هزت معاطف سامع
 ومما رثت حثت على الحزن كل من
 وإن جادلت اهل الكتابين جدلت
 وإن فاخرت خرت لها الشمخضما
 وما هي الا روضة لاح زهرها
 او البحر ما زالت تغوص خواطر
 وكل خاضت الافكار فيها فما اعتقت
 يحق لبوصير الفخار بانها
 هو البدر وهي هالة ومديحه
 لقد جاء بيت الفوز من حيث باب
 وند الى خير الورى ككف مائل
 كذلك يكون الرشد والقصد والهدي
 رأى المدح الا في النبي تحرصا
 فأثر صرف القول للعرض الذي
 هنيئا له الذكر الجميل معجلا

على الرغم فرسان البدعة والفكر
 مباحسحر قدما تحت راحة الزهر
 كما اهتز نشوان المدامة من سكر
 تسلى وأنست ما الخنسا على صخر
 وألقت اللد الملاعين بالصخر
 وألقت عليهم كل قاصمة الظهر
 فنونا وماست في غلائها الحضر
 بلجتها حرصا على طلب الدر
 عجائب ما فيها لحدث عن البحر
 قرارة ذاك الجبر دون قري مصر
 ضياء سرى من كل قطر الى قطر
 وأم مديح المصطفى الطيب النثر
 وأعرض عن زيد سواه وعن عمر
 والا نجبط العمي في مهمه قفر
 وزورا وقول الزور يقبح بالحر
 اذا أمه ذو فاقة جاء بالوفر
 وتاج الرضي بعد الشفاعة في الحشر

فقا صمدح المصطفى واردا البحر	اذا ورد المداح ثمذا مر نقا
ولا فوز الا من ندى كفه الغمر	فلا نور الا من سناه ولا هدى
شوامخ اعلام المفاز لمن يسري	فلو لاه مابان الرشاد ولا بدت
ونادت به الايات في محكم الذكر	اذا خدم الاملاك والرسل مدحه
عليه كما تثنى الرياض على القطر	وصار لسان الكون يثني واهله
ومل تدرع الارض الببطة بالشبر	فكيف ينال القول غاية مدحه
مياه الندى يدلي بهن ذوو الفقر	ولكنما الامداح ارشية الى
فن مقترعان ومن واجد مثر	وكلهم يسمى على قدر وسعه

﴿ وقال متشوقا الى بلدة الغ ﴾

ففي نشرها للعاشق الصب ما يبغي	نسيم الصبا هي بنشر ربا الغ
به غير سقم للملامة ما يصغي	تعلل شلوا لم تغادر يد الهوى
منازل بدر الهم لا منزل الفراغ	يحن الى تلك المنازل إنها
بوجه الفضا منها عذار على صدغ	ربوع رباها المسك طيبا ونبتها
سما حبا اوابها الفجر بالصبح	تخال اذا ما الزهر نور ارضها
فتاة على اعطافها صفرة الردغ	اذا أشمست ارجاؤها قلت إنها
بد الدهر لا كن شبة الدهر ان يبغي	هي السول والمامول لو سحت جا

❦ وقال ايضا يتشوق اليها وهو بفاس ❦

بابايب انواع السلام على روحي	ابانسة من فتح ربح العبا روحي
رمتني عيون العين منها بتبريحي	فقد فارقتني حين فارقت ساحة
لكل مليح لا يمن بتسريح	وخلفتها بين الربوع اسيرة
بجكم النوى فيح الفجاج الى فيج	وبؤت بجسم دون روح تمجه
وبرح هموم لاتبان بتسريح	فله كم قاسيت من مضض الاسي
تروح عني الهم اية تزويج	فن غربة تقصي وبين احبة
علي له من برمز وتصريح	هم سادتي من لا أقول سواهم
بوذل قريب يجمع الشمل ممنوح	عسى نفحة من عطفة الله تنشي

❦ وقال في شعر لابنه (١) ❦

بيان بني ذبيانهم وبني عنس	بني لقا، أبدعت في شعرك المنسي
وطيب مان تردري روضة السوس	نصاعة لفظ في حلاوة منزع
هو الزهر لولا الزهر يذبل باللس	هو الشعر الا أنه السحر رقة
تناآى وهل كف تمدا الى الشمس	قريب الجني حتى اذا ريم قطفه
والا فا ادناه من سمة الوكس	كذا فلي نص النظم عذبا مسلسلا
هنيئا مريئا غير وان ولا نكس	بقيت مصونا تجتني ثمر المني

(١) سنترجمه في الجزء الثالث من هذا الكتاب بعون الله هو وثلة من بنية تلك الجهة

﴿ وقال فيه ايضا ﴾

هكذا هكذا يكون النظام	رقعة وعذوبة وانسجام
كل لفظ مذهب سببته	نار فكر تحشها الافهام
قد جلا عن سنا معان كما فت	تق عن زهرة الرياض الكمام
انما الشعر مسبر العقل كم مبه	ط به عن سنا الذكاء لثام
فاختيار الفتى دليل عليه	وكذا رائد المقول الكلام

﴿ وقال يتشوق ﴾

هب النسيم فامدى القلب اشواقا	وساق نحوي من الالهواء ماساقا
سرى فأذكر عهدا بالحبيب مضي	فأورث القلب ما عن حمله ضاقا
فبات مفترقا الافراح مجتمع ال	اتراح والدمع مثل الغيث رقرقا
و كنت أعهد في كل نائبة	جلدا يخف عليه كل ما لاقا
واليوم حين ألم الوجد ساحته	ضم الجناح الى الترحال خفاقا
ان قلت يا قلب ان الرشد ان لا ترى	تصبو لكل فتى سال وإن راقا
يقول مالي بهذا الرشد من ارب	فإنني لأرى الاخلاف اخلاقا
هب أنهم طردوني عن قبابهم	فسوف أنظر بعد الهجر اشفاقا
يا من اذار حلو احلو القلوب وإن	حالوا على عهدنا جددت ميثاقا

وإن سلونا صلينا نار وجدهم
ماذا الذي ضر كم أن جزتمونا اذا
حيتمونا فتحيا منا ارماقا
فكيف ماشتم كونوا فلا بقيت
نفسى اذا ما سلت او كنت مذاقا

﴿ رثاء عالم ادوز ﴾

﴿ محمد بن العربي البهقوي المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ ﴾

قضى المجد حزنا مذ مضى العالم الرضى
وصوح عروض العلم وانقض نجمه
وفاضت دموع العلم اذا فاظ ربه
قضى عالم الدنيا الادوزي نجه
قضى فتولت ججة الدين واحكت
فن بعده للمشكلات يحلها
ومن لفنون العلم يبيدي مصونها
بنار ذكاء يستطير شراره
وهمة نفس دونها النجم لا ترى
يحقق لجفن الدين ارسال دمه
امام سما بالعزم والجد قدره
وأعلى منار العلم والمجد والتقوى
وأظلم أفق الدين من بعد أن أضأ
وولي رعييل المكرمات وقوضا
واسلي الاسى احشاه جمرة النفا
نخلف وجدا دائما ما له انقضا
ثياب حداد خطة العلم والقضا
بصارم ذهن حيث وجهه مضأ
ويظهر من اسرارها ما تغمضا
ونور ضمير ضاء كالبرق أو مضأ
تميل لشيء من حطام تعرضا
علي بدره الذ نورده طبق الفضا
وشاد بناء أسه قبل من مضى
وساس صواب المكرمات ودروضا

ألم فأضني كل قلب وأمرضا
 علي كل حي والمقارم تقتضي
 سواء كما سيان نذل ومرتضى
 ولا دفع الصمام عن عمره القضا
 رغبانه الشم التي اختار وارضى
 ولا صانه ما بالمداثن بيضا
 وعمر بن هند ما استجاشا وقيضا
 هنات قصير حين كني وعرضا
 بوجه سرور بالخورنق ابيضا
 وحشم حادي الفناء وحرضا
 وأغضى عن الدنيا الدنية معرضا
 كمثل سراب حيث يمه انقضى
 شوى حرها قلب الجليد وأرمضا
 مدي عمرها لما رأت مخزما قضي
 من الحق أن تلقى القلوب وتقرضا
 ونلقى قضاء الله بالسمع والرضى
 ويالك بحرا فاض ثم تغيضا

فصبر ابني يعقوب للحادث الذي
 فما الموت الا مثل دين مرتب
 فذو الوفر والاقلال والجمل والحجي
 فليس بمنج حاتما جود كفه
 ولا قمت سيف ابن ذي يزن قصو
 ولا رد عن كبرى الملوك جنوده
 ولم يفس شيئا عن كليب بن وائل
 ولا صرفت صرف الردي عن جذبة
 ولا عن بني ماء السماء نصيمهم
 أتى حادث الدهر المشت عليهم
 فياسعد من يسمي لامر معاده
 ولم تله الآمال علما بأنها
 وما فقد مثل الشيخ الاززية
 لأن سنت الحنساء لبس صدارها
 فلم لازى في سنة الوجد والوفا
 ولا كنتا نرجو ثواب مصابه
 فيالك من نجم خوى بعد ما هدى

عليك سلام مثل ذكرك من فتى رأى الحزن لا يغني عليك ففوضا

﴿ ذكرى المولد النبوي ﴾

من قصيدة يذكر في أولها ما وقع لبعض اخوانه من وجد اعتراه عند مدح النبي
صلى الله عليه وسلم

برح الحفا، وصرح الوجد	وبدا الذي ما خلته يبدو
ذكر الحمى وزيله فتناثرت	درر الدموع وأضرم الوقد
وجرت صبا أنفاسه فتمايلت	اهل الهوى فكأنهم ملد
والمستهام وإن أبان تجلدا	ابدا يحن اذا جرى نجد
عجا لقلب لا يذوب اذا شدا	حادي الحمى ولو أنه صلد
واذا أدار المادحون الكاس من	مدح النبي فقد بدا السعد
فديح خير الخلق إن شف الظما	جوف المشوق صباية ورد
واذا تنفس في الندى نسيمه	هبت بما لم يحكه الورد
فهو الحلي لأذن سامعه وفي	لهواته الحلواء والشهد
فإن ذكر قد يغني عن اللقيا اذا	طال النوى وتقادم العهد
فالقلب ربما تعلل بالمني	والطيف إن أودى به البعد

انتهى

﴿ الشيخ عبد الله الفاسي (١) ﴾

هو العلامة الشهير عبد الله بن عبد السلام الفهري كانت ولادته بفاس وهو اول مولود ولد لوالده رحمه الله وقد تربى تربية صالحة في حجر والده وفي حوالي سنة ١٣٠٤ كان يرى في كلية القرويين متعاطيا طلب العلم بعد ما أتقن حفظ القرآن فاستفاد كثيرا وأخذ عن شيوخ القرويين المشهورين في ذلك العصر حتى منحته الهيئة العلمية اجازة التعليم والانخراط في سلك العالمية وفي اواخر ايام السلطان المقدس مولاي الحسن كان المترجم صارفا وجهته للادب والشعر ، ولما رحل السلطان رحلته الشهيرة التي انتهى فيها للديار الصحراوية سنة ١٣١١ هـ ألف المترجم رسالة ضمنها رحلات السلطان في هذه الوجهة ومقاصده منها وما كان يقوم به في كل قبيلة من ضروب العدل والسياسة وقدمها للحضرة السلطانية فاهتبل بها اهتبالا ووجه لجدّه ابي الحسن ظهيرا سلطانيا يذكر له فيه وصول مؤلف الحفيد ويثني عليه الثناء الجليل ثم ينفذ ذلك بايام قدم ايضا مؤلفات آخر للسلطان المذكور في أمور شتى وموضوعات عالية لقيت غاية القبول والالتفات ، ولما دخلت سنة

(١) هذه الترجمة مقتطفة مما كتبه ولده العلامة سيدي محمد العابد .

١٣١٢ هجرية توفي والد المترجم فتأثر شاعرنا وأصيب بنوع فتور في اعماله .

ولولا ما كان يحده من عناية جده ابي الحسن وعطفه عليه لكان الخطب جسيما .

وفي سنة ١٣١٢ أنابه جده في الخطبة العبدية بعد ما خطب بالحضرة السلطانية بالمسجد الاعظم فكانت لخطبته رنة وصل صداها لساثر الاندية وأعجب بشجاعته الادبية سائر الحاضرين ومن ذلك الوقت وهو ينوب عن جده في سائر الخطب الجمعية والعبدية الى أن توفي الجد المذكور سنة ١٣١٤ فاستقل المترجم بالخطبة وقام بسائر الخطط الدينية التي كانت بيد جده المرحوم . وفي هذا الوقت وظف عدلا باحباس فاس الجديد ثم نقل بالصفة نفسها لاحباس القرويين وبقي الامر كذلك الى أن أفلت شمس الدولة العزيزية وظهر المولى عبد الحفيظ فاستخدم المترجم كاتباً مصدراً ببنيقة الصدارة ثم نقل بالصفة نفسها الى بنيقة وزير الخارجية وقتئذ وهو السيد عيسى بن عمر العبدى ، ثم لما سافر الوزير المذكور لمرا كش عين السلطان المترجم نائباً عنه في الامور الخارجية ، ثم عينه السلطان لرتبة النائب السلطاني بشرف طنجة

مع خطة المندوبية بالبنك الخزني الا أن المترجم قد امتنع في ذلك الوقت لاسباب يطول شرحها وقد أخبرت بذلك جريدة (الحاضرة) التونسية في سنة ١٣٢٧ ثم عين سفيرا بباريس في سفارة تألفت من صاحب الترجمة ووزير المالية اذ ذاك (الصدر الاعظم الحالي) ثم قلد خطة القضاء بالديار الفاسية فقام بها احسن قيام مدة تقرب من ثلاث سنين وألف خلال تلك المدة رسالة في موضوع القضاء الاسلامي وما له من المكانة في الاسلام وقد عدد في هذه الرسالة جزئيات كثيرة مما وجد عليه قضاء العصر بالمغرب المنافية لمبادئ الدين القويم مع مقدمة في منزلة ورتبة القضاء وكيف كانت الحكومة الاسلامية قديما لا تختار لهذا المنصب الا ذوي الكفاءة والمقدرة وكيف استحال الحال في هذا الزمان من تولية السفلة والمعروفين بقلة العلم والعجز عن حل المسائل العويصة الخ . ولقد كان فساد الحالة في ذلك العصر الى مقتضيات أخرى سببا رئيسيا في طلبه الاعفاء من خطة القضاء بفاس .

ولما تنازل المولى عبد الحفيظ في اواخر الشهر الثامن من سنة ١٣٣٠ عن الملك وبويع بالامارة السلطان مولاي يوسف ولاه خطة الوزارة مع اخيه وخليفته بفاس وهو الآن لا يزال

في هذه الخطة بعد ما عرضت عليه وظائف أخرى من قضاء وغيره .
فترفع عنها بكل ابااء وشمم .

﴿ عائلته ﴾

هي عائلة عظيمة في التاريخ عريقة في المجد والحسب اشتهرت
منذ اول التاريخ الاندلسي بتوارث العلم والمعارف والرياسة ونسبها
يتصل بالصحابي الجليل سعيد بن زيد احد العشرة المبشرين بالجنة
وكانت عائلتهم تسمى بالاندلس ببني الجدد وابن الجدد هذا عالم
كبير كان معاصرا ليوסף بن عبد المؤمن وقد ترجمه صاحب
قلائد العقيان وصاحب الاحاطة والمدارك لابي الفضل والصلة
واين بسام في ذخيرته الذي قال فيه وفي عائلته قوله المشهورة:
قد قدمت ذكر بني الجدد وذكرت أنهم كانوا صدور رتب وبحور
ادب توارثوا العلم نجيبا عن نجيب خصمهم به القريب المجيب مع
شهرتهم بصحبة السلاطان وشرفهم على وجوه الزمان هـ . وما
زالت هذه العائلة بالاندلس في مجد باذخ وشرف عظيم الى أن
زحزحها ما زحزح كل مسلمي اسبانيا من القسر والاضطهاد سنة
٨٨٠ هـ فألقت عصا تسيارها في فاس حيث يرتاح الضيف وينسى
اهله كل غريب .

هناك ايضا أنجبت لنا علما، آخرين هم غاية ما يفتخر به كل مغربي وناهيك بابي الحسن وصنوه عبد الرحمان واحمد الحافظ الذي كانت نسخ البخاري ومسلم تصحح من حفظه في القرن الحادي عشر الذي كان عصر الجمالة والغبابة والاسفاف في الهمم والمدارك وأما إن ذكرت ايها المغربي عبد القادر وولده محمدا فاعطس بانف شامخ فلقد تناولت يدك الثريا قاعدا غير قائم .

والخبر كل الخبر في كتاب [عناية أولي المجد * بذكر آل الفاسي من بني الجد] للسلطان السلفي مولاي سليمان الذي كان يقدر قدر هذه العائلة السلفية المحترمة . وفي كتاب تاريخ آل الفاسي الذي ألفه ولد المترجم العلامة البهانة سيدي محمد العابد ما يزيدك بيانا الى بيان ويوقفك على طلبتك المؤملة وضالتك المنشودة

❦ المدينة الحق ❦

والنصح اجدر بالانسان إن عثرا	الحق ابلج لا يخفى وإن ستر
والقول اسرع بالذكرى لمن ذكر	والوعظ انفع شيء . انت قائله
تورث الحزى والاسواء والغيرا	والحر يأنف أن يسمى لمنقصه

من يطالب المجد لا يخشني عوارضه
 لا يعدم الطمن من يرثو لمحمد
 إن التمدن إن يقصده منتبه
 وينهض الوطن المحبوب عن عجل
 بهمة في علوم جل موقعها
 إن التمدن ما الاسلام لايه
 إن التمدن من بحنيه قد شرفت
 حسن السلوك بهذيب وتربية
 وجب عدل له الاعناق قد خضعت
 هذا التمدن حقا ان عنيت به
 ليس التمدن ما يلهيك عن عمل
 ليس التمدن بالتزويق مسخرة
 ليس التمدن في لبس وفي ثرق
 ليس التمدن في عيب الدين مضوا
 ليس التمدن ما تهواه من بدع
 ليس التمدن ما ان شتمته برزت
 كم صاد في شرك منه من نافعة
 إن العوارض قد تقضي ولا اثرا
 ومن يروم المعالي يحمل الخطرا
 فحول ما يكسب العليا لمن سهر
 بهمة لا ترى بطئا ولا ضجيرا
 وكانت المر كز الاقوى لمن ببرا
 وقاوم الفكر الموجه فانتصرا
 منه المبادي فجاز القصد والوطرا
 وحب علم اباد الجهل فاندثرا
 مع اتحاد ينيل النصر والظفرا
 لا غيره فاترك الاوهام والخورا
 يرقى البلاد ويبلي الفكر والنظرا
 إن التمدن ما أولاك مفتخرا
 إن التمدن ما تحذو به الكبرا
 بل التمدن في اجلال من غربا
 وما له شرعنا والله قد حظرا
 لك الخلاعة في ارجائه قرا
 وكم سليم أتى يوما وقد فجرا

وكم مصاب بسهم منه في ظلم
فطاحل العلم قد عابوه في أمم
في كل قوم أناس لا خلاق لهم
خذ الاطايب من علم بلا كسل
سكر الشباب وحب الله مفيدة
دع التنطم وارع الدين وازعه
دع التعصب فالاشياء ظاهرة
ان قلت جنت بما لم ياته سلف
وابن اللبون اذا ما لزي قرن
فضيلة السبق حازوها . تمدنهم
فابغ التوسط لاتصبوا الى شطط
والبس لكل زمان حل حلتته
أرى الشباب اخي ضيقت بهجته
صرفت عمره في لهو وفي سرف
تري المناصب والغايات يدركها
ان كنت تقبل للذكرى فقد نظمت
هي النصائح في نفع العباد وفي

يظل في لجج التمويه منغمرا
فل اليهم وكن من غيرهم حذرا
والحكم للجل لاتعبأ بمن ندرا
واجن الثمار ولا تنظر لمن بذرا
بالعلم قاومه الحذاق فانكسرا
يميز التبر من ترب لمن نظرا
والقوم قد صنفوا ودونوا العبرا
قلنا الا باطيل او تحريف ما صدرا
بيت سري مثالا للناس واشتهرا
منه التمدن قدما ذاع وانتشرا
وانظر الى القول لامن لام او عذرا
فالهم من يرف الادوار والصرا
وفاجأ الشيب بالتانيب وابتدرا
فوا اساه على من ضيع العمر
ذو اقتدار وانت الطرد والكدر
لك النصائح نظما أخجل الدور
مستقبل الدهر ما يصدق الخبر

ان النصائح ياتيها ذوو همم كذاك من مارس الاحوال واختبرا

❦ لامية النصائح ❦

وهي قصيدة طويلة جدا ينظجها الشاعر ابنه وقد اخترنا منها هذه الايات التالية :

ما المجد الا بحسن الصنع والعمل	بهمة لا ترى للبيئ والمهل
بهمة تكسب الاوطان منقبة	تبقى تعدمدي الاشراف والطفل
اني وحقك لم أعبا بشر ذمة	تظن جهلا بأن المجد في الحيل
عظم الممامة او توفير لحيتيه	او التعطر والتسويد بالكحل
او التبختر في مشي لمسخرة	او التأبط للحمر بالاملل (١)
او التأنق في بنيان ذي شره	وفي المراكب او في الخلى والحلل
او التعرض للاجيال في عوج	او التشدق في الاخبار والمثل
او التبرز للتهويس في حلق	يملئ المسائل بالتحريف والوهل
او استراق الذي قد كان في كتب	مسطرا لذوي علم بلا خجل
وان يلي بامتحان في تشدقه	تكشف الحال في بلواه عن خلل
هيئات ذاك ضلول قد ترفع في	بيت الغواية للتصدير والقبل
يزين الجسم للتلبيس في ملا	يرنو اليه بطرف المقت والثقل

(١) يقصد بالحمر: اللبدة التي يتاد الجلوس عليها اكبر اهل المغرب وخصوصا علماء

ليس الفخار سوى بالعلم نهضته
 لاسيما انت في عصر به ظهرت
 هذي المناطد فوق الجو تنشدنا
 هذي المراكب تطوي الارض تحتنا
 هذا القطار يخد الارض ممتطيا
 هذي البواخر في عنق البحار وفي
 هذي الجسور تقي من كل نائبة
 هذي المصالح قد عمت بلا عدد
 هذا التمدن هذا الفضل فاعن به
 كم من علوم وكم اشياء تعلمها
 لا تعجبين من دليل عز جائبه
 او من سرور اذا عادت ملذته
 دوام حال مجال جاء في حكم
 لا تطمحن الى العليا بلا ادب
 لا تنظرن لعيون الناس مزدريا
 يرى الغبي القذى في عين صاحبه
 لا تظهر النك والاحزاب في طع
 تجزي المنافع عن وبل بلاوشل
 معارف هي فينا منتهي الامل
 هذي المآثر والآثار في الدول
 قرب المزار ويمن السير والنقل
 متن البسيطة في سهل وفي جبل
 اعلاه تفعل فعل الفارس البطل
 هذي الملاجني فيها راحة النزل
 تروق حسنا لذي الانظار والمقل
 ليس التمدن بالالخان والغزل
 فالعلم انفس ما يعولوا لمشتغل
 او من حظوظ اذا ولت بلا امل
 حزنا وهما فان الدهر ذو دغل
 فابغ التوسط في الاعمال حين تلي
 يدنيك منها فان الامر ذو وجل
 وابدأ بنفسك في اصلاح واشتغل
 ويترك الجذع في عينيه من ذهل
 تجني الحطام بدس الزور والغيل

تدري الامور وما أبنت من عل
يد الخليط مقال حامل الوحل
دع الغيوب لحكم الله وامتل
معالم النجح في قل وفي جلل
ان الضرين الى الغايات لم يصل
من غير شكر ولا تقوى ولا وجل
ذوو اعتقاد صحيح جل عن زلل
اهل الصلاح بدور العصر الاول
قد قيل قدما مقالا صار كالمثل
حتى يري الخير في طعن وفي جدل
اقوى معين على المقصود من حيل
كالسقي من فضول الطل والبلل
يؤلف الحزب للاضرار والنكل
منها الاغاليط والاهام في هطل
وفي الحديث أتى ذم لمتحل
من والد قد دعا لاقوم السبل
ما كل شيء يقال خيفة العذل

يكفيك ذما جميع الناس ناقة
فلم تسؤني ولم آمر بما صنعت
واعمل بظاهر ما ياتيك متندا
لا تستبد برأي فالمشورة من
بسي البصرة حب الشيء في مثل
وامجر لمن قد بدت في العلم رغبته
وانا الخوض في الاشياء بنكرها
ويزدري بالفحول العاملين وهم
دع الاباطيل لا تركز لناقلها
يغمى على المرء في ايام محنته
ومن يرد شهرة يضحى الخلاف له
فالمرجي منه طول الدهر منفعة
إن الجهول لجمال غدا عضدا
إن التغالي في الاشياء مفسدة
إن الضلال باهواء لها فرق
خذ النصائح لا تبغي بها بدلا
وقس بني علي ما قيل من حكم

كم من نبيه غدا بالرمز مكتفيا وكم عنيد ولو أسهبت لم يحل
 كم من اخي عوج ليست تقومه مثالب الزجر الا حدة الاسل
 هذا العيان دليل لاجحوده والجزء مندرج الاثبات في الجمل
 فاجن المارق عن شوق وعن طلب وزين العلم بالاعمال واهتبل
 واجمل دواما بنصب العين مذكرا ما المجد الا بحسن الصنع والعمل

﴿ محمد السلياني ﴾

ترجمته

ابوعبد الله السلياني اديب كبير ومؤرخ شهير بالديار المغربية
 وهو من أسرة عريقة في المجد والصلاح تعرف باولاد محمد بن
 يحيى من (غريس) في احواز تلمسان انتقل جده الى فاس
 سنة ١٢٦٠ هـ ويتصل نسب أسرته بسليمان بن عبد الله الكامل
 جد غالب الشرفاء في المغرب الاوسط .

ولد اواسط ذي القعدة الحرام سنة ١٢٨٠ هـ فتربي تحت نظر
 والده الذي لم يال جهدا في تعليمه وتهذيب اخلاقه وتثقيف ذهنه
 بالعلم والحكمة والموعظة الحسنة الى أن نشأ مثالا حسنا للفضيلة
 وعنوانا لشرف النفس والغيرة على دينه ووطنه ، وقد تجلى اثر

هذه التربية العالية التي أتاحت له في عزوف نفسه عن التطلع الى الوظائف التي أشرب حبها اقرانه فقضى حياته رحمه الله قائما بما يتيسر له من وراء خطة العدالة التي ليست عندنا ذات اهمية واعتبار ، ولقد كان احق بأن يكون في صدور الوظائف العالية لو كانت الوظائف تسند لاربابها ومستحقها بمجداة ، وهكذا بقي تتقاذف به يد المشيئة وتبعث به الاقدار الى أن وافاه اجله خاوي الوفاض بادی الانفاض بعد داء عضال أشل منه كل شي . غير فكرته التي بقيت شعلتها متقدة الى أن أسلم الروح في فاس مسقط رأسه تاريخ ٢٣ من شهر ذي الحجة سنة ١٣٤٤ هـ

أما مغزي ادبه فقد كان اولا مثل اهل طبقة يطرق كل موضوع يعرض له من غزل ومدح ورناء الى أن جال جولة بالشرق الادنى فأمعن النظر وأنعم الفكر واذا بالرجل قد تطور تطورا غريبا واذا به يقول اشعر عن شعور حي يستنهض به خامد الهمم ويقذف به في قلوب النشأ ليتقدموا نحو الامام وناهيك بمقصوده المشهورة التي اولها :

هل من فتى ذكره طرق الحصا او غافل نبهه قرع العصا
أما تأليفه فاشهرها رسالة في اصل البربر ومحاضرة في فلسفة التاريخ

وتاريخ المغرب العام في خمس مجلدات ، ولبت شعري متى يلتفت
المغربي الى امثال هذه التأليف الممتعة فيحييها بالطبع ويعم نفعها
الاهالي ويهبوا خفافا لاسترجاع ذلهم العز والمجد اللذين لعبت
بهما يد الجمالة .

❦ الى حماة الدين ❦

وعدي عن ثناياك العذاب	وعيني من مراشفة الرضاب
فعر الدين آذن بأذمحاب	وعاطيني صريح النصح صرفا
فتلك خديعة الغض الشباب	وخلي عنك ايام التصابي
ولا غزل لدي بمستجاب	فلا مدح يصيخ اليه سمعي
فإن وراءه لمع السراب	ولست الى النسيب أهش كلا
ولا جس المثاني والرباب	ولا وصف المجالس يزدهيني
وكيف يعيش مهضوم الجناح	ولا الازهار ينعشني شذاها
ولامشق الحسام لدى الضراب	ولا لي في الوغي والطن رأي
علي متن المسومة العراب	ولست بقائل للحي هبوا
مساوينا ويصدع بالهتاب	يعنفني ، الاريب اذا تبت
وهذا عزها وشك الذهاب	أليست أمتي فقدت حجاجها

وهذا صبحها يحكي مساء غزالتها توارت بالحجاب

حماة الدين هبوا من سبات	فركزنا يثول الى الخراب
تركنا الدين خلفا لانبالي	ولم نترك لنا غير انقساب
يقول الشامتون هم أضاعوا	كتابهم وياحسن الكتاب
كتاب جاءنا للحق يدعو	وينذرنا مفاجأة العذاب
أما ترك الرسول لنا وصايا	تقود المسلمين الى الصواب
فطال العهد واخترنا سواها	وياحيائنا يوم الحساب
رضينا العي حتى لا فصيح	اذا ما قال سرك في الجواب
ولا احد من اهل العلم منا	يقيم لسانه عند الخطاب
ونخفخة المعمم كيف تجدي	وهل تغني القشور عن الالباب

فوالسفا علي حال حدثنا	الى أن أوقعنا في الخراب
فلا مال يصرون لنا حياة	ولا عضد يساعد في الصعاب
مصانعا ألم بها فساد	فأصبحت الصنائع في اضطراب
وساد على تجارتنا كساد	فرأس المال منخرم الحساب
وزاحم في فلاحتنا أناس	جنوا من ريعها عجب العجائب

ونحن اناؤهم فقراء نلقي بانفسنا باحضان المرابي

زعانفنا ولا أخشى ملاما وإن كثروا ذئاب في ثياب
هم شبه الرجال ولا رجال من الالباب فارغة الجراب
ولا زالوا يرون بلا حياء عطاء الله من اهل القباب
وهذا يا حمة الدين منكم فكيف جوابكم يوم المآب
بني العلم الرعاة ألا أفيقوا فإن الشاة في وسط الذئاب

هـ

﴿الربيع﴾

بزغ الصباح فقم بنا نقضي أويقات السرور
وبدت دواعي الانس في ال أرجاء باهرة السفور
وأنى الربيع مبشرا وهو المقدم في الشهور
فالروض باكره الحيا والنصن منظره نصير
والنور ييسم عن اقاح غبما يوم مطير
بنواسم وبواسم عنها النسيم أنى سفير
والطير قلد (معبدا) يلى التواشي للحضور
وكأنما (زرياب) عل حمة تلاحين البحور

دعيني فإن الملا بغيتي ❦ (من قصيدة)

وصاحبة راعها دهرها	فهبث تلوم بفرط هيام
عجبت لها وهي قد عبست	وكادت تفوه بمر الكلام
تحاول عذلي ببهرجها	ولست الغبي ولست الكهام
تثنت وأنت وقد أقبلت	تميس كفصن رشيق القوام
فقلت أما لك لا تجتدي	فكل الملا انخرطوا في ازدحام
فللمجد ثوب تمزقه الـ	خصاصة عند اختلال النظام
وهذا اليراع متى تجتني	بخدمته ما ترى من مرام
فقم لزمان تساجله	فتلك بشاشته في انصرام
فكل زمان له حلة	فألق دلائك بين الكرام
إذا لم تجد للملا سببا	فخض في الحياة بغير ملام
وليس على المرء من حرج	إذا عز ناصره في الانام
واين الكرام واين همو	واين منازلهم والحيام
واين الالى لو بدا فضلهم	لاضحى نزيلهم لايبضام
فقلت وقد هيجت لوعتي	بوخر الملام وحر الكلام
وقد فاتها أنها عذلت	اخا همة شأوها لايرام
دعيني فإن الملا بغيتي	أليس الحظوظ بمحض اقتسام

أبذل وجهي لذي ثروة واعذب منه اجتراح الحام
أبعد ممارستي للخطو ب أرى لغني علي احتكام

❦ رثاء أم السلطان مولاي يوسف ❦

كل حي الى الفناء ينول ما لحي الى البقاء سبيل
لو منحت العلا دهرامديدا ستجيب النداء وانت ضئيل
انما هذه الحياة خيال ولكل الانام فيها مقيل
فاعتبر بذهاب خل فخل وترود إن المقام قليل
فعلي المرء أن يعمر أخرا ه وفاء بما قضاء الجليل
ويؤثل في حياته مجدا ويمالج ما اليه وصول
فالرضى بالذي قضاء الاله الـ حمرش حتم. دليله مقبول
واذا كان للاريب ولا بـ د بكاء من اعتراه أفول
فالبكاء على الكريم رشاد اذ يضيع لفقده المامول
الى أن قال :

حملوا نعشها وقد خشع الكـ ل جلالا شيوخهم والكهول
طالما أثقلت كواهلهم بالـ جود فضلا فدمعهم مسبول

وأثوا تربة الأمير ابن عبد الله والكل دأبه التهليل
والأمير أبو المحاسن يمشي والدموع على الحدود تسيل
والجلال بدا بابهي ظهور والقلوب نجحها مطلول
والوجوه تحف بالنعش تسمى والملائك في السما تظليل
ثم أدوا وديعة لذويها خلفوها وشملها مكفول
هي في رحمة من الله تترا ونعيم وكوثر سلسبيل (١)
غير أن المصاب فيها عظيم بين كل الملا فإذا أقول ؟

(١) هنا وقع له الاقواء ولله تحريف من الناسخ فأبقيناه طبق أصله وفاء بالامانة



الحاج محمد بو عشرين

الحاج محمد بو عشرين

ترجمته

هو حليف الادب الحاج محمد بن الوزير الحاج ادريس بن الوزير الطيب بن الوزير اليامي بن الكاتب احمد بن الكاتب عبد الله بن الكاتب احمد ابني العشرين الخزرجي الانصاري من أسرة عربية شهيرة بالمغرب الاقصى ينتهي نسبها الى الخزرج الانصار وكان انتقال اجداده من جزيرة العرب الى جزيرة الاندلس في اول القرن الثالث الهجري ثم انتقلوا منها الى مدينة فاس في اول القرن الثامن الهجري ثم انتقل بعضهم في القرن العاشر الى مدينة مكناس وانتقل البعض منهم في القرن الثاني عشر الى مراکش الحمراء ولا زالت أسرته بالمدن الثلاث .

ولد صاحب الترجمة بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم في صباح يوم الخميس خامس عشر محرم سنة ١٢٩٧ ونشأ بها وقرأ القرآن والعلم فنبغ في فنون الادب نظماً ونثراً وكان اول شعر نظمته قوله :

إذا ذكر الناس انسابهم أقول لهم ادبي نسي

وإن رفع المال احسابهم فدر القريض اذاً حسي

وقد طاف اغلب الاقطار متقللاً برحلاته الشهيرة لدى اصدقائه

واصفياه وشاهد المعالم والمعاهد والمكاتب العلمية والمتاحف السامية واجتمع باعظم الرجال ثم عين ناظر العموم اوقاف الاندلس ثم استخدم كاتبا بوزارة الشكايات في العصر العزيزي ثم عين كاتبا بالوزارة العسكرية في المدة الحفيظية ثم انتقل للرباط فعين كاتبا بقسم مراقبة الاحباس بإدارة الامور الشريفة ثم عين مراقبا عاما لنظارات الاحباس بمكناس وزرهون ثم عين خليفة بمحكمة فاس العليا ثم رئيسا للمحكمة العليا بالرباط ثم مندوبا بسلطانة بمنطقة طنجة ثم صدر قرار بتعيينه قائدا على قبيلة اولاد جامع احواز الديار الفاسية ولا زال في منصبه هذا الى الآن .

وهو يعد من أديباء المغرب ومن كرمائهم ومن تمزهم اريحية الادب وله اخلاق كريمة دمتة جعلت له في هذه الديار المغربية قماما ساميا وذكر اعاليا .



﴿ مناظرة بين الماء والضوء ﴾

الى النباهة ما قد لاح من عجب	فكاهة لذوي الالباب والادب
الماء والضوء في فاس قد اجتمعا	فما الاحسنها باللطف والشنب
ومن طبيعة حال المنصرين بدت	تعلوها غيرة من غير ما سبب
قد سبج الماء في أنبويه سحرا	فقد اب الضوء كالزور من غضب
فقهقه الماء اعجابا وقال له	كاد الصباح يضيء الكون فحجب
اجابه الضوء بامهذار ويحك قد	ظلت بالسوء عن طيش ولم تعب
يا بارد الطبع قد جيت الفد اقدمن	خبث الطوية مجبولا على نصب
أما علمت بان الكهرباء سمت	ونال صانعها فوزا بمنتخب
فولول الماء تنكيتا وقال لقد	فخرت باللوم والتدليس والكذب
الكهرباء أراها قوة جيلت	على الحرائق والاسراف والمطب
حديثه الشكل في مصر الاخبر وهل	بخفي الوضع علي ما نال من حب
في سائح الماء انعاش الفؤاد بما	أوتيه من لذة جلت عن الضرب
فأعرض الضوء تيبها ثم قال له	زعمت بالزور والبهتان والغصب
تاريخ واقعة الطوفان أخبر عن	حال السفينة في الاخطار والرهب

والسيل من عرم كان الهلاك به
ألست ماء غمام جاد وابله
وكم يحورك قد أفدت من نشب
(فإن جري طاب أو لم يحرك لم يطب

نخرخر الماء من غيظ وكلحه
هل أنت الأرض يع الماء حاسده
إن العقوق دليل الطعن في النيب
تبا لنسلك إن الله أبرزني
مكثوله الخائن المحارب بالهيب
أقت للدين والدنيا شعارها
ماء الحياة كافي اصدق الكتب
من الفرائض والارزاق والاربد
في ذوقه العذب من طيب ومن حيب
هلا سمعت بعمرس قال شاعره
[أزوج ابن سحاب بابنة العنب]

فأظلم الضوء ارهابا وقال لقد
ضوء الزيت وضوء الشمع قد يحيا
جهت فضلي وكم في الجهل من وصب
من آية الليل اذا شرقت عن حجبي
رغم المعاند اثارا بلا سحب
نبراسها يزدري بالانجم الشهب
(مكفولة ابداء منهم بخير اب)

فبقبق الماء توبخا وخاطبه
أمدك الماء بالعزم القوي فما
يا جاحد الفضل سل شعبان عن رجب
ذقت الشدائد من فحم ولا حطب
وداء قربك لي أعدى من الجرب
ضياء وجهك قد صحت وقاحتها

فواره الدارجفت بعد بهجتها أما سقايتها بادت من النكب
وكم أذأت بروض جاح من عاش و كنت مظلمه في ساعة الطرب
فانت للنار مرصود العذاب بها مادمت في عجم او كنت في عرب

فأخفق الضوء اجلالا لو الده وعرض من ندم سلكا على خشب
وعاد بعد ترو قائلا خجلا اذ حنكه صروف الدهر من تعب
نعم أبوتك الاصل الكريم بلا شك ولا بد للمولود من لعب
فسامح النجل تكريما لتوبته لولا عنايتك الشفاء لم يتب
وصدق النص من وحي ذكر تبه (تبارك الله ما وحي بمكتسب)

فأحرز الماء نحر الانتصار لدى عجز المناظر بالا فحام والطلب
وفاض من عينه ماء الحنان وقد أبدى السماح له ذكرى لمنتسب

تلك الرواية عن تعبير فادرة تشخيص ادوارها من ابداع الخطب
صاغ الشعور بإلهام الضمير بها ترصيع دريا كليل من الذهب

❦ تحية فاس ❦

سلام على فاس ووادي الجواهر سلام محب من صميم السرائر

ألا ايها الوادي الرفيع مكانة أتذكر عهدا من مودة زائر
فإنك صنو النيل ذوقا ومنظرا واجل من نهر الفرات لناظر
وفي سهلك الباهي الرحب سرة ومن شاطئك الزهر حيا بعاطر
سلكتك طولا للتفسح مدة وجزتك عرضا بالقطار كطائر
أحييك تذكارا لسالف زهرة وأهديك اشعارا تحية شاعر
وثق أنك المحبوب ماء مسلسللا ولازلت مقصودا لباد وحاضر

﴿ فاس السعيدة ﴾

فاس السعيدة أفردت ببهاثها ودليل ذلك بين في مائها
حاكى بقوته وصوت خريره نبع العلوم يفيض من علمائها

﴿ سلا والرباط ﴾

سلا والرباط محط الادب وسوق عكاظ سراة العرب
أزورها شاعرا ناثرا وذاك شعار حليف الادب

﴿ مكناس الجميلة ﴾

يارائدا للروض والايناس عرج لشم الزهر في مكناس
بلد حباه الله كل لطافة وحماه من كدر ومن ادناس

وكساه من ثوب الجمال ارقه ووقاه من شر ومن وسواس
 قفدا بوجه القطر شامة خده وبجيده عقدا من الالماس
 تسمو معاله باعظم معهد وبخير ارض أسست للناس

﴿شوقي﴾

لقد وافى غلام فزال شوقي وقد سميت فالا بشوقي
 على البوغاز أسفر عن نظام وجوهه الكريم يزين طوقي



أحمد سكيرج

ترجمته

هو القاضي الحاج أحمد بن الحاج العياشي سكيرج الخزرجي
الانصاري الاندلسي الفاسي .

ولد بفاس في ٢ جمادى الثانية عام ١٢٩٥ وتخرج بكلية القرويين
واندرج في طبقة المدرسين بها من عام ١٣١٨ ثم انتقل لطنجة
اواخر ١٣٢٧ .

= خدماته = استخدم كاتبا بدار النيابة بها ، ثم كاتبا
مستشارا لدى الباشا هناك ، ثم استخدم ناظرا لاحتباس فاس
الجديد فأقام بها خمسة اعوام في ظلها عام ١٣٣٤ توجه برسم النيابة
عن الحضرة الشريفة لتهنئة شريف مكة بالاستقلال بالملك على
القطر الجازي وتأسيس المعهدين المغربيين بمكة والمدينة ثم سمي
عضوا عاملا بجمعية اوقاف الحرمين الشريفين ، ثم عين قاضيا
بمدينة وجدة ونواحيها ، ثم عضوا بالمحكمة العليا بالاعتاب
الشريفة ، ثم قاضيا بشفر الجديدة الى الآن .

= تأليفه = له من التأليف ما يناهز المائة في موضوعات
مختلفة وقد طبع منها نحو العشرين وترجم منها للغة الفرنسية



❖ احمد سکیرج ❖

تأليفه المسمى (ايقاظ المتعلم والناسي في صفة اشكال القلم الفاسي
 = نياشينه = قلد بباريز حين عوده من الحجاز سنة ١٩١٦
 مسيحية بالنيشان « لاليجيون دونور » من رتبة شوفاليي ، و طوق
 من الوسام العلوي برتبة كندور ، و طوق اخير امن نيشان الافتخار
 التونسي من رتبة « كراندا اوفيسيبي » .
 من اشعاره الكثيرة قوله :

﴿ الى الاغنيا ﴾

من الاغنيا أستنهض المهم والمهم	ليقتطفوا العلم الذي شرف الامم
فهذا زمان العلم فيه تقدمت	ذووه وفيه الجهل مضارب القدم
وعار على من فيه اهلية له	وعن نيل حظ منه لم يحفظ بالقسم
فمدوا اليه ساعد الجد بالجد	ليدرك بعض الفضل منه اخو الكرم
خذوا بالايادي ايدي الفقراء في	ملوك طريق العلم تنكملوا النعم
فإن فاتكم اخذ العلوم وبشها	فأفاتكم أن تحملوهم علي الذمم
فلا خير في مال اذا لم يكن به	لكم عون اهل العلم في المهل والعلم
فكونوا لهم اعوان خير لنيله	فما خصكم مولاكم في الوري وعم
ولا تدعوا ابناءكم في جهالة	فتركم في الجهل ظلم به ظلم
وإن اذتم علمتموهم ظفرتهم	بمز به رتقون في الحل والحرم

فقوموا علي ساق اعتناء بما به
 وقولوا لهم جدوا يجدوا جاهدوا
 ألا علموهم فالتعلم منهمج
 ألا علموهم يزدهي عصر لم بهم
 ألا علموهم إن تريدوا سعادة
 ألا علموهم تطمئن صدوركم
 ألا علموهم واعلموا أن جهلكم
 ألا فانظروا أهل العلوم وما لهم
 ألا وانظروا ما حل بالجاهلين من
 فبالعلم تنوير الصدور فلم تقف
 وبالعلم تدبير الأمور لأهلها
 وبالعلم تسخير البحور فسيرت
 وبالعلم سار الطائرون إلى العلي
 وبالعلم تكثير الأجور حقيقة
 عليكم به فاستمسكوا بجباله
 فمن يشكر النماء دامت له ومن
 ألا واقبلوا نصحي فإني بالاعتنا

تنالون من اقصى المرام الذي اهم
 نفوسكم في نياله واحذروا السأم
 يودي إلى كشف الموم مع النعم
 وتبتهج الدنيا بهم في ذوي المهم
 تدوم وهل للجاهلين سوى الندم
 عليهم ومن تجهل بنوه فقد ظلم
 وجهلهم يفضي إلى العدم والعدم
 تأتي من الخيرات من سائر الامم
 رزايا وما لا قوه من ألم ألم
 بكل صدور او ورود مع الظلم
 محكمة الاحكام في الحكم والحكم
 جا سفن لم نخش موجا لها اصطدم
 مع الطير حتى زاحموا النذر والرغم
 بدنيا واحرى اجر أخرى لدى الحكم
 وشدوا بها ابناء كم تشكر والنعم
 بكفرانها يبلى تحمل به النقم
 من الاغنيا أسه تنهض لهم والمهم

﴿٥٩﴾ إلى الاتحاد

دعو الافكار سالمة اعتقاد
فكم من فتنة في الناس كانت
وليس يضركم أن تتركوها
فقوموا ناصحين لجاهليكم
فلا تقفوا بجهلكم حيارى
فإن الجهل من ادعى البلايا
وإن العلم من ابهى المزايا
فقوموا وانهمضوا للعلم حتى
فما في العلم ضر لو علمتم
وما في الجهل نفع لو عقلتم
فإن لم تعلموا انتم فهموا
فمن علمت بنوه علت علاه
دعوا عنكم تكاسلكم وقوموا
فإن انتم تعلمتم جميعا
وحصلتم على سر التأخي
وما دام التعصب عندكم في

ولا تشقوا باقبح الانتقاد
بسوء الانتقاد للاعتقاد
وأن تقفوا على حد الحياد
وقولوا اسمعوا لعلم باجتهاد
وغيركم تقدم بالرشاد
يثول بذى الصلاح الى الفساد
يسوق الى السعادة والاياتي
تروا نعم البلاد مع العباد
ولو لم تعملوا فالعلم هادي
وهل في الجهل نفع للبلاد
بتعليم البنين بالاجتهاد
وفاق سواه من اهل الرقاد
قيام المرشدين ذوي السداد
فقد فزتم جميعا بالمراد
وتم لكم مقام الاتحاد
اعتقادكم هلكتم في عناد

﴿ بني وطني ﴾

ألا زاحموا أهل العلي بالمناكب
فمن طلب العليا بعزم ينالها
قفوا وانظروا من فاقكم كيف فاقكم
تقدم في أعماله بمعارف
فإن راقكم حسن الترقى بعصر لم
ردوا من ينابيع العلوم موارد
فكل بلاء أصابه الجهل في الورى
عليكم بإحراز العلوم وبثها
وشدوا حبال العلم بين جموعكم
وإن طريق الاتحاد لأهله
قد اتحدوا فيما يعم انتفاعه
ولا تدعوا أحسن اتحاد قلوبكم
دعوا الناس مع أفكارهم واعتقادهم
ولا تشهروا حرب النكير عليهم
فللقب ما يهواه حتى جرادة
يراهها بعين لم تروها بها ومن

ولا تقعدوا من بعد نيل المراتب
وذو الحزم فيما يبتغي غير خائب
تروه يجد محرزا للمطالب
لجاء بما فيه عجاب العجائب
فشدوا حزام الجدم من كل طالب
بها ينجلي الجهل الكثير المعائب
وما الجمل إلا مرتع للمعائب
فتحتلوا العلم أعلى المناصب
بغير انفصال في اتحاد الرغائب
طريق وفاق مع خلاف المشارب
وما لم يعم النفع إحدى النوائب
بعارض أغراض لكل مشاغب
وما انتحلوه من جميع المذاهب
بكذب ذي صدق وتصدق كاذب
تكون لديه من أعز الجائب
يعاتبه فيها غدا في متاعب

فينفر ممن لاه في حبيه	وينظره شزرا بعين المثالب
حنانيكم كونوا على قلب واحد	لنفع عموم الناس من كل جانب
وكونوا في الخير واحدة ولا	تكونوا كالي بين كل الا جانب
كني مامضى ممن مضى من تقاعد	به قد غدوا من قبل لعبة لاعب



أحمد الصبيحي

ترجمه

هذا الاديب ممن جمع الى ادبه كثيرا من العلوم الاسلامية التي لايزال لها في المغرب الاقصى شأن عظيم ، كان تلقاها من اساتذة اخصائيين في تلك الفنون فأتقن علمي التجويد والقرآآت اي اتقان وأخذ من الفقه الاسلامي اوفى نصيب واكبر حظ فما ظنك برجل تخرج بفخرة القرويين احمد بن الخياط وبخاتمة المحققين محمد القادري والفقيه الكبير ج محمد جنون وغيرهم من فطاحل العلم الذين ارتحلوا الى العالم الاخروي رحمهم الله .

ولد بسلا في صفر عام ١٣٠٠ هجرية وأدى فريضة الحج سنة ٣٤ وبعد رجوعه صار يتقلب في عدة وظائف بسلا وآسني وعبدة والرباط ومكناس حيث تولى هنالك نظارة اجباس الحرمين الشريفين وقد أظهر في وظيفه هذا مقدرة كبيرة وامانة نادرة وزاهة عجيبة حتى لفت ذلك نظر الامير فأنعم عليه بالوسام العلوي ولا زال في وظيفه الى الآن وقد وضع من المؤلفات العلمية والتاريخية ما يربو عن العشرين مؤلفا لايزال اكثرها مخطوطا .



احمد الصبيحي

﴿ بني الاوطان ﴾

وجدوا في المعاش وفي المعاد	بني الاوطان هبوا من رقاد
الى العلم المبلغ للرشاد	الى الدين القويم اخ المعالي
تزاحم فيه اقدام العباد	الى سعي بذى الدنيا لكسب
بعلم واختبار واجتهاد	فلاح في الفلاحة لاح لاكن
ونهجا في مناهج الاقتصاد	ولا تنس اتجارا واصطناعا
الى مرقي السعادة في البلاد	فذي اسباب حق في ترق
لكيلا تسقطوا بين الوهاد	عليها بالنواجذ فلتعضوا
لكيما تبلغوا اقصى المراد	وسيروا في مراقب العز عزا

﴿ الربيع ﴾

لربيع كل المني فيه راى	ليس فصل الشتاء الا خديما
رش فيه الربيع خير الزراى	أولست تراه يفصل ما يف

﴿ ثغر الجزائر ﴾

واضحى جبه في كل زائر	تبسم ضاحكا ثغر الجزائر
بشاطي البحر في ابهى المناظر	بموقعه الجميل على الروابي
بانوار تعير كل ناظر	ولاسيا بليل حيث يبدو
كحسنا زانها سود المهاجر	وقد زانته اشجار علتة

فلا والله لأأنسى سناءه ولو سارت بي السفن المواخر
 وقال مقرظا كتاب عبيد الآس من تاريخ مكناش 
 عرج علي مكناسة الزيتون متيمنا بالتين والزيتون
 وانخ مطبك حيث منطلق الموى يثني الجوى والجسم بالتعين
 حيث المياه الدافقات تفرقت وجرت باودية لها وعيون
 حيث البساتين الكثيفات التي كالغاب تحسبها بلا تخمين
 حيث الزياتين الكثيرات التي لاحد يدركها الى زرهون
 حيث الصوامع شامخات في السما تقضي بكل عناية بالدين
 حيث المآثر حجة للموكلنا لاسيما الضرغام اسماعين
 لانسى منها داره وقصوره ومعالم التحصين والتحسين
 واماكن الاجناد والاسرى بها ومخزن التجيد والتووين
 ولباب (منصور) تراه آية من اكبر الآيات في التمدين
 هذا وإن بها افاضل جلة موتى واحياء بهذا الحين
 ناهيك بالشيوخ ابن عيسى منهم وكذلك رب الدار للمسكين
 واقصد باحياء بهارب القرى من غير معرفة ولا تبين
 عين البلاد اخ الوداد المرتضى العالم المحظوظ في التدوين
 ذاك ابن زيدان النقيب ومن له في الخلق لطف الورد والنسرين
 أبقاه مولاه لنشر عبيره وسقي رياضها حلها بهتون



فقيد العلم والادب المرحوم محمد بوجندار

﴿ محمد ابو جندار ﴾

ترجمته

قل بين ابناء المغرب اليوم من يذكرا الاستاذ ابا جندار ولا
يذكر اعماله الخالدة خلود الدهر ولا يعترف له بالمقام السامي
والرتبة العالية في عالمي الكتابة والشعر والتاريخ .

ناهيك برجل قضى زهرة حياته في البحث والتنقيب وصرف
كامل عمره وشرح شبابه في المطالعة والدراسة والكتابة في كل
موضوع يعرض له حتى صارت حياته في الرباط حياة
جديدة تجتمع فيها حدة العالم العصري وثقافته ونقده وفلسفته
وغدا بيته منتدى يضم مشاهير العلماء وفطاحل الكتاب وافذاذ
الشعراء حيث يتباحثون ويتبادلون الافكار في اغلب البحوث
من علم وادب وتاريخ .

ولد في الرباط سنة ١٣٠٧ هـ فتلقى دروسه عن اساتذة الرباط
الاعلى وعلمائه المشهورين ، وكانت تلوح عليه منذ صغره ملامح
النبوغ ومخايل الذكاء وما زال يتقدم شوطا فشطوا ويمضي اطلاقا
الى أن حاز خصل السبق واستولى على الغاية القصوى من بين
اقرانه العديدين ، بيد أن اهتمامه بالادب والتاريخ وشديد ولوعه

بها صرفا وجهته عن الاهتمام بغيرها وصارت اوقاته كلها معمورة بدراسة دواوين الشعراء والتواريخ الكبرى ويشهد له المستقبل في يوم من ايامه أنه اول مغربي يكتب التاريخ بالاسلوب المصري والذوق الجديد ، وفي كتابه تاريخ شلا ومقدمة الفتح وتاريخ الرباط وغيرها من المؤلفات القيمة اعظم شهادة واقوى دليل على صحة قولنا .

وقد تقلب في وظائف كثيرة مهمة منها وظيف الكتابة بـمكتب الترجمة لدى المقيم العام في اول عهد الحماية ثم أستاذ اللغة العربية بمعهد الدروس العليا سنة ١٣٣١ ثم أسندت اليه الخطتان معاً سنة ١٣٣٦ وفي بحر هذه المدة أصيب بالداء العصبي فعاقه عن الذهاب لمحل وظيفه وحال بينه وبين المشي والخروج وهكذا بقي هذا الداء الوبيل يقوى وينمو في سائر اعضائه ويفتك بجسمه رغم جهود الاطباء في مقاومته ومنع استفحاله فلم تنفع جهودهم ولم تجد مقاومتهم شيئاً ، فتجلد وصبر وانزوى في بيته مستسلماً لفعل القضاء وتصرف القدر ، وما برح وهو في هذه الحالة مشتغلاً بالبحث والتفكير والتأليف الى أن وافاه الاجل ومات شهيد الدأب والعمل سنة ١٣٤٥ .

الدار البيضاء

صدق الذي سماك بالبيضاء
 ان الياض لنصف حسن ذوي البعا
 فبياض غرتك المضيئة في اخضرا
 قد جاء فيه من التناسب ما غدت
 وغدا به للشارب الصهباء يطير
 لاغرو انت جميلة المدن التي
 ذات الحضارة والنضارة والتجا
 ذات المعاني والمغاني والغوا
 حياك ثغر الانس من بلد تبا
 بلد سقتها ادمعي غب النوى
 ابدا يحرك ساكني شوقي لها
 حسي الهوا بها انتشاقا فاعجبوا
 طوبى لساكنها وناشق طيها
 ياساكني البيضاء قلبي عندكم
 فمتى يعود الدهر يسمح باللقا
 شكرا لكم ممن تقلد جيده
 من اجل ما لك من يد بيضاء
 وبياض حسنك حاز كل بهاء
 ررباك تحت القبة الزرقاء
 ترنو اليه مقلة الحراء
 ب تبادل الصفراء بالصفراء
 في غربنا جلست عن النظراء
 رة والعمارة من بني حواء
 ني والاغاني من لذيذ غناء
 هت بالمباني الضخمة السماء
 والدمع قد يغني عن الانواء
 فأظل صبحي أرتجي ومساء
 لاخ الهوى كيف اكنى بهوا
 من ربهما المتأرجح الارجا
 كوديدة ياساكني البيضاء
 رغما عن المذال والرقباء
 من بركم بللاكني الآلا

شكر الكل مواصل قد زارني
ورعى الاله زيارتي لمتازل
دارت كهالات الالهة دورها
طالت فطاولت السماء بسموها
فكأنما رفعت على عهد من الاله
تهوى الثريا والنجوم الزهر أن
وكذا الصباح يود خيط ضيائه
لله ساعات قضيت بها كما
ما أو مضت أيامها حتى مضت
أيام وصل قد تقلص نورها
في معهد قد كان نظم الشمل فيه
في معهد كالروض باكره الحيا
وصبت صباه في الصباح عليه
ما شم مضني من نسيم هوائه
متذكرا القميص يوسف اذا أتى
سقياله من معهد بل مشهد
بل منزله زاه وقصر زاهر
من سائر الادباء والفضلاء
ومنازه كمنازه الزوراء
وتشيدت في هامة الطياء
حتى تمطت صهوة الجوزاء
نورين نور سنا ونور سناء
يطلعن فيها لابأفق سما
لو حل موضع كهرباء ضياء
شأت سمود الدهر طبق رجاء
لاكن كما الاغراس في سراء
للين مثل تقلص الاقياء
ه مثل عقد الغادة الحسنة
فشى النسيم به علي استحياء
ترجو لصحتها رقي الورقاء
الا وعاد مفارقا لعناء
لابيه يعقوب بريح شفاء
بل مقعد بل روضة غناء
ينسيك قصر التاج والزهراء

مني عليه في الختام تحية تفشاه بالانوار والانسوا
ما قلت في البيضاء لما زرتها صدق الذي سماك بالبيضاء

﴿باليلة امرها عجيب (١)﴾

باليلة امرها عجيب	بالرغم عن هجمة الرقيب
نلت بها غاية الاماني	حتى زماني غدا يطيب
كم أطلعت من بدر تم	لا تعرف النقص والمغيب
طالت وطابت وأسفرت عن	حسن وأنس وخير طيب
ثم مضت كالبريق لمعا	مسرعة سرعة النجيب
خلفت قلبنا كيبا	وجفنا دمه مكيب
هي فتاة الزمان لا كن	من نورها قرننا مشيب
ليلة بدر وكل بدر	طلع فيها فلن يغيب
كنا بها والحسود غاف	وغافل زورة الحبيب
فتم طيب الحبيب عنا	والطيب لم نمن عن حبيب
نم الى عاذل أانا	يتلوه واش مع الرقيب
فهجموا غرة ولا كن	قد فرج الله في قريب
فخرجوا ظافرين منا	بصفة الخاسر الكئيب

(١) يشير شاعرنا في قصيدته هذه الى ليلة ادية من ليالي الانس وغل عليهم فيها

رقيب كأذ ينقص عليهم ما هم فيه من انس وسرور.

ولم نزل نحن بين كاس	وغصن آس ولا رقيب
كأننا في جنان عدن	كوثرنا الشاي والحليب
سلسنا الشهد من شفاء	وخمرنا ثمرها الشبيب
وشربنا الريق من لماها	ياما أحبلاه من شريب
وحورنا العين ما نراه	من اوجه حسنها غريب
سفرن صبعا ولحن بدرا	ثم تلفتن كالربيب
وقلى فلتنظروا بدورا	ولتصفوا احسنها العجيب
جبين نور وثمر نور	يفتر عن لؤلؤ رطب
طرة مسك وخذ ورد	نكهة عنبر وريح طيب
لحظ مهابة وجيد ريم	وقد رمح حكي القضيبي
وكم جمال وكم كمال	يعجز عن وصفه الاديب
في ليلة البدر قد تجلى	(يا ليلة امرها عجيب)

﴿١﴾ تقریظ (١) ﴿٢﴾

هذا شعورك ام براعك جار	بيديم ما تنشيه من اشعار
ام ذا طراز للقواني ام طرا	ذك وصمته انامل الافكار

هذه القصيدة قرط جا شاعرنا قصيدة الاستاذ الجزولي الفأها في ختة البخاري امام

شيخ الاسلام ابي شبيب الدكالي .

ام روضة غناء غنتنا بها
 قد جادها قلب الحيا فتبسمت
 ووثت بها ايدي الربيع مازفا
 وصبت بهار يريح الصبا فتناثرت
 ما بين اصفر فاقع في ابيض
 لا الا وحقك والبخاري المرتضى
 ما ذا سوى ذكره يا بشره قد
 اكرم بها ذكرى البخاري قدأته
 جاءت تروي من حديث حياته
 وتذكر الابداء في مجد مضى
 وتبين للاقوام آثار الالى
 وتذود عن حوض الشريعة ما طفا
 وتحرك الهمم السوا كن للعلی
 وتنبه الافكار من غفلاتها
 لله درك يا ابا عبد الالا
 أبشر لقد نلت الاماني في شبا
 حتى غدوت تعد في نظر الارير
 قرية سحرا من الاسحار
 لبكاء جفن الهاتن المدرار
 من فضة وزرجد ونضار
 زهر الازاهر من سما الاشجار
 يقق واخضر يانع كهذار
 وكتابه ورجاله الابرار
 جاءت تذكر اياما تذكار
 موصولة الاسناد والاخبار
 سندا صحيح المتن والآثار
 لجدودنا في سالف الاعصار
 سادوا وشادوا اعظم الآثار
 في حوضها الصافي من الاكدار
 وتثير فيها كامن الاسرار
 بمواعظ التبشير والانذار
 المرتدي فينا رداء نغار
 بك والشباب مطية الاوطار
 ب الالمعي في رتبة النظار

فتقول عن علم وتنقد عن حجا
 ترنو بعين مفكر متبصر
 تهتم بالوطن العزيز وترتجي
 وتود للوطني شأنا في التق
 صدقت امانيك التي أملتها
 قسا فقد جهلوك يا سني فهل
 لو أنصفوك لا تزلوك مكانة
 بل أنكروا جهلا وليتهم دروا
 كلال قد حسدوا وما ظلموك اذ
 والله يعلم ما تكن وقد كفى
 وعليك في مسك الختام تحية

❦ لقد أوتيت سؤلك يا موسى (١) ❦

اي وجه حيا فأحيا النفوسا
 أبقتهم من ثغرها خندريسا
 أم صبيح أتى الرياض صباحا
 فتعاطى مع الصباح كؤوسا

(١) هذه قصيدة أرسلنا شاعرنا الى شيخ الاسلام ومحبي السنة بهذه الديار شبيب

الدكالي بمناسبة زفاف ولده الاديب موسى .

كشموس تبدو بكف بدور
 هل لهذا وذاك وفد التهاني
 اوزماني قد جادلى بالاماني
 كمروس قد اجتلاها شعيب
 لزفاف حظوظه في سمود
 لزفاف سموده في صمود
 لزفاف ايامه الغر جلت
 ليت شعري هل من معيري جناحا
 وألبي دعاء من ذبت شوقا
 في مقام به ضروب المعالي
 في مقام به استطبت مقامي
 في مقام أنست منه ارتياحا
 طالما قد هصرت فيه افانیه
 ياسقى الله ربعه من مقام
 سيدي انت من بصيته في العا
 والذي من حجاه أطلم في أف
 ومن المجد والفخار تحلى

فانظر والابدور تبدي الشموسا
 للتداني أناخ عيسا فعبسا
 وجلاها بكر اعروبا عروسا
 لزفاف ابنه المهذب موسى
 وحظوظ الحسود أمست نحوسا
 يعتلي الفرقدين والبرجيسا
 قد تجلي الالاه فيها لموسى
 فأماشي القطة والطاوسا
 لارى طيف شخصه محسوسا
 والمعاني قد جنست تجنيسا
 واستطبت التعريس والتغليسا
 وانشراحا والانس والتانيسا
 فنون كانت لعلمي غروسا
 دام بالعلم أهلا مانوسا
 غدا الدهر يضرب الناقوسا
 ق المعاني اهله وشموسا
 بلباس فشر الملبوسا

تجلو من نور علمك الحنديسا	ولانت المصباح دم مستنيرا
قدته طائعا وكان شموسا	فلك العلم طاع وانقاد حتى
قد رمى بالقصور (فيثغروسا)	دم لك الله من عليم حكيم
كنت فيه الحكيم (بطليموسا)	إن يك العلم خبرة وابتكارا
كنت فيه الحكيم (رسطاليسا)	او يكن حكمة من الله توى
كنت فيه الحكيم (جالينوسا)	او يكن رقية وترياق جهل
جوهرها خالصا ودرا نفيسا	او يكن حلية فقد صرت فيه
انبياء فانت فيهم كموسى	او يكن اهله (كما جاء فيهم)
لدروس بها ملكت النفوسا	وعصاك الاعجاز حفظا وفهما
وعيون قد يجست تبجيسا	فبها كم فلقت من بحر علم
(ولموسى) مقدس تقديسا	أشهد الله أنني (لشعيب)
لى دروسا كما أحلى طروسا	وبما جاء عنها اليوم أحبي
وثناء به أهني العروسا	فسلام عليهما وهناء
وهنيئا لها بموسى عروسا	وهنيئا بها لموسى عروسا
تيت سؤلك والمني - ياموسى	وهنيئا اليك موسى لقد أو

﴿ من نسيب في وصف حبيب ﴾

ما للفرزال فجّل الله منشيّه	إذا اكتمت هواه الدمع يفشيّه
حديث حسنه في قلبي له اثر	عن واقدا لوجنات اللحظ يرويه
تالله ما لي في هواه من جلد	وقد سقاني كأسا من تجنيه
هو الفرزال الذي فاق الفرزاة في	جماله والهلل في تجليه
كأن شامته السودا بوجنته الـ	حمر اغلام بروض الورد بجنه
صباح غرته في ليل طرته	يضل مهديه من حيث يهديه
تغار منه الظبا ومن تلفته	كل الظبا والقضيب من تننيه
توقد الحسن بين ماء وجنته	وانما القلب يصلى من تلظيه
ماء ونار بجده قد اجتمعا	فالعجب لضدين قد تجمعا فيه
تروج الشهد من مدام ريقته	فانتجا الجوهر المنظوم في فيه
تكاد من رقة تمجري معاطفه	لا كن قلبه جلمود من التيه
ما طرفه غير سهم راشه كحل	اذا رمى القلب منا ليس يخطيه
آه على نفثات السحر يقذفها	جفن فتير مياه الغنج تسقيه
ما رام يلحظ مرأى لحظه ابدًا	الا انثنى وسهام الوجد تصميه

أحمد النميشي

ترجمته

إذا أُتيح لهذه النهضة الادبية التي نرى بوادرها اليوم في
مغربنا هذا أن تواصل سيرها الطبيعي فلا ينسين الذين يجنون
ثمرتها أن من بين الذين شبوها وأضرموها لظاها بكل شجاعة وثقة
بالنفس وعزم ثابت ، أحمد النميشي اديبنا هذا .

وإن نؤس فلا ننسى مواقفه التي يقفها بلسانه وبيئانه دفاعا
عن المبادئ الحق وعن الدين الحنيف في وقت يكتنفه فيه المفرضون
الذين يبنون مجد شخصياتهم على اطلال السفاسف والجود ، ومن
ذا الذي ينسى موقفه المشهور هو واخوانه المصلحون حيث قاموا
قومة رجل واحد بالمطالبة بتنظيم كلية القرويين واصلاح التعليم
فيها وادخال العلوم الحيوية التي لامندوحة عنها للعلماء العالمين
الذين يطمحون الى قيادة الامة نحو ميدان الفوز ومضمار الحياة
وحتى يسير القرويون مسير اخويه الزيتوني والازهر .

ولقد كاد هذا الاصلاح يخرج الى طور التنفيذ علي يدمو لاي
يوسف رحمه الله الذي كان من اعظم المعضدين لهذه الفكرة واحد
انصارها لولا تشدد بعض العلماء وسوء ظنهم بهذا التنظيم



احمد النميثي

وتغافلهم عن نتائجهم ولا كن سوف يتبين لهم الحق ويندمون في الوقت الذي لا ينفع فيه الندم :

أمرتهم امري بمنعرج اللوى ولم يستبينوا الرشدا الاضحى الغد
ولد هذا الاديب بفاس او اخر سنة ١٣٠٨ هـ ولما أتم دروسه
بكلية القرويين انتظم في سلك المدرسين فيها الى أن عين علي
احباس المساكين في تلك المدينة لما اشتهر به من الحزم والضبط
والشفق بالنظام والحنو علي الضعفاء والفقراء .

وقد لاقى في اثناء حياته من الجامدين ما يلقيه كل غيور
يتدد بالجلود وذويه ويدعو الناس الى العمل وترك الخمول حتى
امتنع بالايقاف بضعة ايام ثم أفرج عنه بعد محاكمة خرج منها
بريئا ، ولم يكن هذا الايقاف مانعا له من الرجوع الى الجهاد
ومواصلة العمل بكل جرأة وثبات .

أما شعره فشعر الحقيقة لا مجال للخيال فيه ، وقد تقرأ له
قطعا في متنوع الاغراض لا تكاد تجد فيها اثرا للخيال ولا للزخرفة
والتمنيق كما اعتدناه في اغلب الشعراء ، بل يكفي بتقريب
المعني اليك بلفظ جزل وأسلوب جميل .

وقد رأيناه هجر الشعر في هذه المدة منصرفا عنه الى

النثر الذي برع فيه براعة جيدة تدرك اثرها من كتابه تاريخ ادوار
الشعر والشعراء بفاس ومن مقالاته المتعددة التي تعنى السعادة
بنشرها في افتتاحية بعض اعدادها .

﴿ يا معشر الشبان ﴾

العلم اجل حلية الانسان	فاسعوا اليه معاصر الشبان
وردوا بشوق مترعات حياضه	متسابقين تسابق الظمآن
واسعوا بإسراع لقطف ثماره	من قبل فوت الوقت والابان
وتنافسوا في نيل كل فضيلة	وتشبهوا باوامر القرآن
وعلى عقائد دينكم فتحافظوا	إن كنتم تسمعون للإيمان
كم زل في درك الشقاوة ملحد	ونجا المقر بوحدة الرحمان
وارعوا قواعده احق رعاية	وتجنبوا أجولة الشيطان
فالدين أس صلاحنا ونجاحنا	والدين اصل شعادة الاوطان
فإن اتخذناه دليلا هاديا	سلمت تجارتنا من الخسران
واذا هجرنا حكمه وعظاته	كنا بموتتنا على ايقان
هذا الدواء لمن أراد علاجه	وسواه سير في ضلال امان

تلك النصيحة بينكم أقيمتها
وجميعكم يدري مفصل ما حوت
لاكن فقد العاملين هو الذي
ومنى وجدنا عاملا فوجوده
يامشر السادات والاعيان
من واضح الارشاد والتبيان
أدى بنا لتواكل وتوان
لرقينا اذ ذاك كالعنوان

﴿ ذكرى الميلاد النبوي ﴾ (من قصيدة)

هو الحب لا يخفي وإن كنتم الفتى
وكيف يطيق الحب كنتم غرامه
قبيح بمن يهوى الملاحاة أن يرى
ولاسيما من كان يعشق سيده
نبي أتى في آخر الرسل خاتما
نبي أتى والجهل شاك سلاحه
نبي أتى والشرك معتنق الورى
فقاومهم باللطف حتى عدت بهم
ولما مضى ذاك الرسول الذي انفتح
قفى الخلفاء الراشدون سبيله
وساسوا رعاياهم بعدل ورأفة
ولما أتتهم دعوة الحق غادروا
وأبدى سلوانه وأظهر الصبرا
وادمعه تجري على خده نهرا
تهتكه في حب مالكة نكرا
أقرله بالفضل كل بني الغبرا
وفي الفضل والتكريم قد انزل الصبرا
فعاد به روض المعارف مخضرا
وما فيهم الا الدعاة له جهرا
حنيفية الاسلام محترمة قدرا
به ظلمات الجهل ميلا الى الاخرى
وهاديهم القرآن والسنة الفرا
وشادوا قصور العز سايبة الذرى
مقرهم واستصحبوا زادهم شكرا

وجاء رجال بعدهم تبعوا الهوى	وما فعلوا الا التقاطع والهجرة
فآلت أمور المسلمين لذلة	ويسرهم قد آل من بعد للعسرى
ومالت دراري مجدهم لغروها	ولم طلعت في أفق عليهاهم زهرا
فواها على مجد أضاعه قومه	وكثر ثمين بددته يد الاسرى
وواها على دين أسا له اهله	وقد شوها بالجهل طلعت الغرا
أضعنا رسوم الدين عمدا وغفلة	وملنا الى الدنيا كان لم تكن اخرى
فسير على نهج الضلال ولازى	لنا مرشدا يرجو المثوبة والاجرا
فيا أمة الاسلام يا خير أمة	اليكم كتاب الله قد أسند الخيرا
أما لكم عن مهيع الغي مترع	فقد ذقتم من سوء فعلكم الصبرا
كنى الدهر فينا واعظا ومذكرا	اذا كان فينا من تنبه الذكرى
أما أن أن نسعى لما فيه رشدنا	وتنبذ ما لا يرتضي ديننا ظهرا

❦ داء الصدود: ❦

جس الطيب يدي كي يدرك الالما	وصاخ بالسمع نحو القلب فابتسا
وقال ماذا الذي تشكو فقلت له	انت الطيب الذي يشخص النما
قال لي قد فحست الجسم منك ما	ألفيت ضرا به ولم أجد الما
فقلت داءى عياء لت تعرفه	قد حار قلبك في تشخيصه الحكماء
داءى صدود الذي اهوى وجفوته	ووصله يذهب الاسقام والالما
فقال داء عضال قد اصبت به	فودع العيش وارقب بعده العدماء



عبد الرحمن بن زيدان

عبد الرحمن بن زيدان

ترجمته

هو نقيب اشراف مكناس وزرهون واحد علماء المغرب ومؤرخيهم ولد بمكناس في شهر ربيع الثاني عام ١٢٩٠ هـ وقرأ القرآن على والده وعمه وتلقى الدروس العلمية من قاضي مكناس محمد بن عبد السلام الطاهري واقربانه الذين اشتهروا بغزارة العلم وكبير الاطلاع بمكناس في ذلك الحين ثم أخذ عن اعيان علماء فاس مثل احمد بن الحباط الزكاري وطبقته ثم ارتحل الى الشرق ودخل مصر والشام عام ١٣٣١ هـ فاستفاد كثيرا من رحلته هذه ورجع بعلم وافر وأكب على المطالعة وتقييد الشوارد خصوصا تاريخ المغرب الذي له ولوع كبير به أما مسقط رأسه مكناس فقد وضع له تاريخا قويا يقع في ثلاثة اجزاء ضخام افتتحه بتقديمه حافلة في مبدأ تاريخه منذ اختطه الاولون وذكر كل ما حدث فيه من البنات من قبل الميلاد الى الآن وما يضاف الى ذلك من ايضاح موقعه الجغرافي وما توارد عليه من الالهوال والفتن من حوالى القرن الهجري الى الآن .

ومن مؤلفاته تاريخ مختص بجده وجد العائلة الملوكية مولاي

اسماعيل رحمه الله ومسامرة في مبادئ التاريخ ألقاها في معهد
الدروس بالرباط سنة ١٣٤٣ هـ ومحاضرة الاكياس بملخص تاريخ
مكناس ألقيت بمكناس سنة ١٣٤٠ الى غير ذلك من تأليف
أخرى بعضها مطبوع وبعضها لا يزال مخطوطا ير الله نشرها
لينتفع بها العموم .

أما ادبه وشعره فقد صرف غالبه الى حضرة جده النبي عليه
السلام وله في ذلك ديوان كبير ، وخزائنه تعد من اكبر الخزائن
واشهرها في القطر المغربي لما احتوت عليه من المؤلفات القيمة
والمخطوطات النادرة والآثار النفيسة العديدة المثل .

أما وظيفه الذي يشغله اليوم فنقابة الاشراف ومدير عربي
عام للمدرسة الحربية بمكناس ، وقد طوقه السلطان المرحوم
مولاي يوسف وساما علويا من درجة كندور .

﴿ ذكرى المولد النبوي ﴾

نزه الطرف في رياض المعاني	وتنعم بنور تلك المفاني
وأدر لاستماع صب معنى	ذكر من فيهم جميع الاماني
وصف الحسن إنني ذو ولوع	وبغرام بوصف ذكر الحسان

ودع اللوم فاللامه لؤم
 واطرح العذل فهو عدل لعمرى
 فعذاب المحب في الحب عذب
 وهو أن الغريم في الحب هين
 كيف والعشق جنة ليس فيها
 وجنان الغرام لا غول فيها
 لائى في هوى العذارى فعذرا
 فبحق القدود دعني كفاني
 ويورد الحدود مع جوهر الشفة
 فك اسري يجبر كسري بوصل
 وارحموا مغرما غريم سناكم
 فر صبري وقر مدمع عيني
 وتولى السرور لما ظعنتم
 فامنعوني ولو بوعد بقرب
 إنني رقبكم فرقوا ومنوا
 قسما بالهوى فما لي ملاذ
 رحمة الخلق اجل الخلق لبائر
 واجب صرفه عن الآذان
 عن طريق الصواب والاذعان
 سائغ شائع مدى الازمان
 مستطاب مزر بعزف القيان
 من لغوب ولا عناء يعاني
 انما فيها راحة للجنان
 أنني عذري مرامي التداني
 قد قلبي بلاعج الاشجان
 ر ونهد يروي عن الرمازي
 دون فصل فيبينكم أفناني
 في قيود الهوى وقيد الهوان
 فاقعا تارة واحمر قان
 وتوالت كتائب الهيمان
 كي يزول الذي أذاب جناني
 بخلاصي فما جرى قد كفاني
 غير خير البرية العدناني
 رسل سر السريرة الحفاني

بهجة الكون نكتة الخلق روح
 طالع السعد في سماء سعود
 نوره قد جلا الفياهب عنا
 وتحلى بحلة الفخر فردا
 مجتبي مرتضى مهيب مطاع
 قد رقي للسماء ليلا وحلا
 وله الجذع حن شوقا ولبت
 وبضاع غدى وروى جياعا
 شهد الذيب بالرسالة والض
 وله العود جاء يشكو ظلوما
 وله ظلية أتت في التجاء
 حبه الزاد في المعاد وذخر
 عطفة عطفة ولطفا وامنا
 وسرورا ينفي الشرور ويسري
 يارحميا رحماك لي وتفضل
 فبكم أسأل الالام يقيني
 وبذات الفخار فاطمة الزه

الحق فرد الوجود من غير ثان
 برجه اليمس وهو في الميزان
 مذ تجلى لنا بكل الاماني
 ما له في الوجود ند مدان
 مقتفى منتقى منيف المكان
 ه الالاه بانحر التيجان
 ه الفصون تسمي بحرأى العيان
 وأوامى والصاع في رجحان
 ب له في ملا من الاعيان
 قد سقاه الردى وطعم الهوان
 في غدو لنسلها القرئان
 مدحه الحصن من كروب الزمان
 ونوالا في سائر الاحيان
 لجميع الاتام في كل آن
 يا حلما علي بالرضوان
 كل هول وشر ذي طفيان
 راء والبطل والبدور الحسان

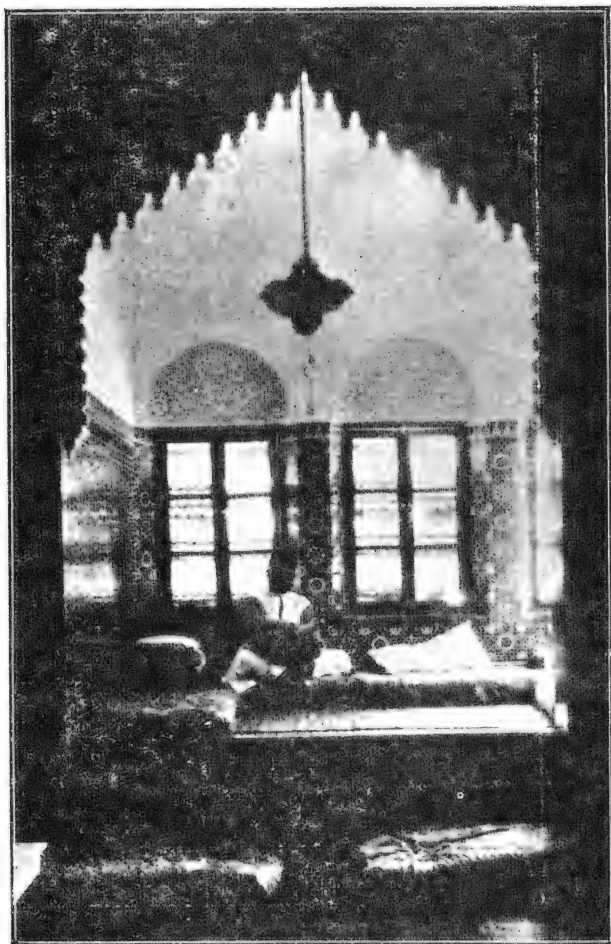
جاهكم للورى ظليل وكل	آمن فيه رافل في التهانى
قد أنخت الرحال آمل عطا	سابغا كي يزيح ما قد عراني
فافتحوا باب فضلكم لسؤالي	والي انظروا لدى كل شان
يارسولا للرسل جاء ختاماً	وابتداً لجملة الاكوان
إنني بالذنوب جئتك أرجو	عفو ربى يا كعبة الاحسان

﴿ هذه طيبة ... ﴾

هذه طيبة بها كل طيب	طاب حيث الرسول فيها جميع
روضة من جنان خلد أنت احـ	حد والشان في علاه رفيع
طيبة يامنى النهى وغراما	لنفوس لها اليها نزوع
كم لقلبي من سهم بين لقاءها	لا تسلم ما الذي حوته الضلوع
هي أنس الوجود بل وهيولا	ه وفرد به السنا المجموع
أنحلتني جوى وشوقاً ووجداً	وفؤادي بينها ملسوع
ربة الحسن شفعية بإحسا	ن صليني فإنني مجزوع
يارعى الله نفحة قد سرت في	علم القدس واللوا مرفوع
ولطرفي الى القباب انتصاب	ولخدي على الثرى توزيع
ولقلبي حنين من أجهد الحـ	ب هواه ووصله ممنوع
وجفوني تدر درا نضيدا	لسرور كأنه توديع

فحللنا الحمي حمى من له الفضل كمالا وشأنه المرفوع
وانتصبنا على السواد الى حياث بدا للجنان منه خشوع
وسألنا مفيض غيث العطايا في قبول وسؤلنا مسموع
واذا عزت المطالب لم ير ج لغير الكريم منه الوقوع





محمد الجزولي

محمد الجزولي

- ترجمته -

الشاعر الجزولي هو احد فحول شعراء المغرب الذين يصح أن يطلق عليهم لفظ الشاعر بحق ويستحق أن ينظر اذا ذكر شعراؤنا من اهل طبقته بعين الاكبار والاعتبار ، فقد كون احسن حلقة ذهبية في السلسلة الشعرية التي تصل بين شعرائنا الشبان الناهضين المفكرين وبين تلك الطبقة الكبيرة المارة التي نحنو رؤوسنا احتراماً لمقامها الكريم ، وقدرها المنيف .

وستشعر ايها القارئ منذ الآن إن كنت أعطيت لهذه التراجم المتقدمة ما تستحقه من امعان النظر وانعام الفكر أنك دخلت بهذا الشعر الجزولي وما يتبعه في طور آخر يذكرك بالعصر الذي انت فيه ويهز منك تلك العاطفة التي يشعربها كل مغربي صميم ووطني صادق .

ولد شاعرنا بالرباط في ٦ رجب سنة ١٣٠٧ هـ وقرأ القرآن علي والده وعلى معلمين آخرين ، ثم تلقى الدروس النحوية والبيانية من اللغة العربية بعد ذلك = حسب عرفنا المغربي = عن جلة من علماء الرباط .

ولما أتم دروسه العامية النهائية توظف عدلا في مدينة العراش
سنة ١٣٣٣ = ١٣٣٦ ثم كاتباً أولاً بالمحكمة العليا بالرباط سنة
١٣٣٩ ثم عضواً في المحكمة المذكورة إلى أن استعفى فأعفي
سنة ١٣٤٤ .

تلك هي أعماله الصغيرة التي قام بها ، وأما عمله الكبير الذي
سابقه في صفحات التاريخ محفوظاً به اسمه بين طيات الزمن
هو آثار تلك الفكرة الصانع التي تحوّل لنا هذا الشعر الغالي
الذي سننشر للقارئ نموذجاً منه فيعلم من هو الجزولي الذي طالما
سمع الشعراء يتناقلون أخباره ويتهادون أشعاره ويتنافسون في
آثار يراعه الثمينة ، ويدرك قدر من يتأسف عليه الأدباء اليوم
وقد غادرهم مغاضباً وأعرض عن أدبهم متأففاً معتاضاً من القلم
بالمحراث وهو ينشد قول المعري :

(قلم البليغ بغير جد مغزل)

بيد أنه مادام الأديب لا يوبه له ولا يعتبر بين قومه ولا يكاد
يحقد مقامه الذي يستحق أن يتبوأه فربما كان له بعض العذر في تطابق
الأدب وهجر الأقلام والمحابر إلى حيث يبقى مستريحاً هادئ البال
مطمئن الخاطر لو ساعده ضميره وأمكنه أن ينسي الواجب المفروض .

﴿ الرباط وختمة شيخ الاسلام ﴾

رباط الفتح مأوى الفاتحين	بكعبته يطوف الناس حيناً
هو البلد الامين ومن بناه	عظيم من ملوك المسلمينا
الى المنصور نسبته وأعظم	به نسبا يزكي الناسينا
بناه آية كبرى بوضع	يدل على اقتدار الواضعنا
وخلد ذكره فيه بصرح	وساباط على مر السنينا
منار قام في الدنيا خطيبا	الى الآتين ينعي الذاهبينا
اذا ذكرت بلاد الغرب اضحى الر	رباط مدار ذكر الذاكرينا
ولو نصبت مثالا كان منها	مكان الراس حين سما وصينا
بلاد لم تكن وطناً لهم	وما برح السرور لها خدينا
تفيض ربوعها لبنا وشهدا	وتوتى أكلاها عنباً وتينا
وجو في الصفاء كجام خمر	فقاومه تحيي الجالسينا
هواه لكل من أشفى شفاء	وماء لذة للشاربينا
شوارعها تمس بها غصون	كسكرى الغيد من متى سقينا

وذاك علوها الاذكى ارجا	يضع شذاه للمستنشقينا
خفافه اكؤس ملئت دهاقا	بها نسقى المسرة إن ظمينا

وتنعشنا الصبا فيه بروض	عشاياه تبث الروح فينا
إذا أضنى الهوى قلبين طافا	بـكعبته طواف القادمينا
وعند الروض يحلو العتب ليلا	إذا ما الحب أضنى العاشقين
وطيب العيش في عتبي حبيب	فياليل العتاب متى تجينا
به ملقى الاعة من قلوب	باعين من باسهما رمينا
تغيب الشمس غيرى حين تبدو	شموس فيه تعشي الناظرينا
ترى الآرام تطفر فيه شتى	وتلقى العاشقين به عزينا
به يسلو الكئيب شقاء هجر	وينسى الحزن من أمسى حزينا

إذا برد النسيم ترى بنيه	به ملثوا الشمائل واليمين
وجوه كالبدور تضيء ليلا	واخلاق تكاد تسيل لنا
وفي وجه الزمان بدوا عيونا	الى هام المعالي طامحين
أبأة الضيم عند الخطب أسد	إذا جاس العدو لنا عرينا
فنحن القاصمون إذا غضبنا	ونحن القاسمون إذا رضينا
فديتك هل يقاس بنا سوانا	ونحن من التجلة حيث شينا
فشمس الملك تطالع من ذرانا	نضيء بها الغياهب والدجون
ونور العلم ينشره لدينا	امام ذوي المعارف اجمعينا

عماد الدين بحر العلم قطب ال	حديث منار هدي المهتدين
عظيم ليس في الدنيا عظيم	يجاريه ولو قطع الوتين
ترعرع في فضاء العلم غصنا	وأثر طلعه دنيا وديننا
دوب بذ امثل من تعاظمي	وفض مشا كلا أعيت ذوينا
فلا والله قبله ما رأينا	ولا والله بعده ما لقينا
تبارك من حياه بما حياه	وألبسه رداء العلم زينا
لقد كنا كفلك فوق بحر	يكاد اليه يجعله دفيننا
وصرعى قد سقطنا دون خر	وأغفينا ولسنا طافحينا
فلولا لطف ربك ما خرجنا	على رجل السلامة واقفينا
ولا شمتنا وميض العلم ممن	تفجر من جوانبه عيونا
نغار القرب حين بدا رقعا	به راسا وأظهرنا الجبيننا
تخاله إن تسنم متن كرسي	خطيبا من بني عدنان فينا
إذا ما قال أما بعد يوما	تخر له جباه الخاطيننا
يصصر فوق منبره ككبار	على حين البثاث ملا الوكونا
ويقرع بالحديث السمع قرعا	كصك الصنح يكسبه طنيننا
كذلك ينبغي وجلال ربي	لمن ينبغي الفصاحة أن تكونا
هلم معي ترى امرا عجيبا	تطار له عقول العالمينا

هلم ترى العوالم ضمن شخص
ترى صبيا ولا كن ليس ماء
يحل بها فيملؤها ضياء
ويا الله منه حين يعلو
بتفسير يكاد يكون وحيا
يفسر جله آيا باي
ويوضح مشكلات الآي حتى
يرى التفويض الا لا اضطرار
ويوكل ما تشابه منه مما
ويوقفنا على المقصود منه
وان السر في التشريع سيف
وانه في القصاص لنا حياة
وان البغي مصرعه وخيم
وان المرء مجزي بفعل
وان الرزق مقرون بسمي
وان ذوي البطالة هم كسالي
وان الدين عند الله قول

أنا الله تبيان مبينا
يسيل الى قلوب السامعينا
يمزق سجع جهل الجاهلينا
شروح كتاب رب العالمين
لعمرك من كرام كاتبينا
ويظهر بالحديث الصعب لنا
تهم بلمسها حيناً فحيناً
يرى التاويل خوف الحائرنا
يجل على عقول الراسخين
وأن به صلاح العالمينا
تصان به حقوق القاصرنا
وأن النار عقبى المجرمين
وأن الظلم يخلي الدور حيناً
وأن بما يدين الناس ديناً
واحلى الخبز ما أندي الجبين
واخزي الناس من اكذي وشيناً
وفعل لا كرقص الراقصينا

ولا نهس اللحوم ولا بشدخ ال
وان الذكر ليس بقرع طبل
وان الدين من هذا براء
متى يبزي الاله الدين منهم
لبسنا الدين مقلوبا لبطن
(أمر تضحك الجهلاء منها
وان ذوي التصوف من تخلوا
وان ولاية الصلحاء حق
وان ذوي الخوارق هم كرام
وان طاروا وان غاصوا وان خا
وان سؤالك المخلوق شرك
فلا تسأل اذا أحبت سؤالا
وان العبد مهما كان عبد
بذاك وذا وامثاله أانا
بلفظ كالدرارى لا اللآلى
رياضا كم هصرت بها غصونا
رتعنا في خمائلها ومنها
رؤوس ولا بشرب الماسخينا
ومزمار علا ذقنا لعينا
وان الله يخزي المدعينا
ويشفي صدور قوم مومنين
وصيرنا الاعالي سافلينا
وتبكي من عواقبها الفـلينا)
وكانوا بالتعلي عاملينا
متى لله كانوا خائفينا
اذا صلحوا والا فاسقونا
طبوك على البعاد مسمعينا
وقد لعن النبي الفاعلينا
سوي رب يجيب السائلينا
وأن الرب رب العالمينا
يفسر قول ربك من سفينا
نشيرا يزدهي العقد الثمينا
وكم غصنا قطفت به فنونا
تفيانا ظللا آمينا

وكنّا حيثما سرنا لقينها وجوها كالبدور علت غصونا
وسرنا نقطع الآيات فهما وينعشنا النسيم اذا عيينا
وأدلجنا السري حتى رأينا بشار فجر ختمته تلينا
لك البشري فوادى إن يومي يساوي ما مضى مني مثينا
رشت رضاب ذاك الختم رشنا فمن فرحي أسلت الدمع سينا
هنيئا للرباط وساكنيه لقد فزتم به فوزا ميينا
أنالكم زمانكم مناكم وجاد لكم وكان بذانينا

اليك ابا المكارم من محب شذورا صاغها تاجا ثميننا
يقدهما كورد غب قطر ونسرين يعانق ياسميننا
جلاها كالدمي خدا وقدا وألبسها الخلاخل والبرينا
يميد جمالها من كل شخص فعين السخط يلحظها مهينا
فياشيخ العلوم ويافتاها واعلم من قرا هندنا وصينا
لقد ناديت فينا واصباحا وصحت بنا ولا كن لات حينا
وكنت لنا النصوح بكل ناد رشيدا في نصيحتكم امينا
جزاك الله عنا كل خير يكون به جزاء الحسيننا

الرباط في ٢٠ شعبان عام ١٣٣٧ .

الانتصار التركي

ضراغمة الاسلام أرعبتم العدى
 صددتم بكف الحزم صدمة جيشهم
 طعنتم به اليونان في القلب طعنة
 وصار هباء رغم أنف عتاته
 عدواً أتى الاسلام من خلف ظهره
 وأنزله من فوق عرش جلاله
 وقدمه هدياً علي مذبح القضا
 تراجع يرنو للضحية ضاحكا
 تراءى له في فرصة غض جسمها
 وألهمى بجزء كل طالب قسمة
 عليها عدي كالذئب يعدو وراثة
 فحين أتى الاوداج يفري وكأها
 فمر بكف الرعب فوق جينه
 وقال أعاد الميت ينفض كفته
 نعم قد رأي الرئبال أبرز مخلبا
 رأي الاسد الضاري الذي كان رابضا
 وأنشأ في اليونان نابا ومخلبا

وأسقطتم شيخا وراهم ترصدا
 وأصلتم سيفاً صقيلاً مهندا
 تداعى لها من جيشهم ما تشيدا
 وانفعدوا جاوز الحد في العدا
 فبيت فيه سيف بفيه مغمدا
 وأوثقه خوف النهوض وقيدا
 وهم ولم يقدر وعاد فأوعدا
 وقد يضحك الجزار من فتكة المدى
 فأنشأ فيه الظفر حتى تفصدا
 وبالقسمة الكبرى افتياتا تفردا
 ولا كن سيف الله يقصم من عدا
 تبدي له شخصا سويا منددا
 وقد جحظت عيناه خوفا وارعدا
 وهل شبج الأتراك عاد مهردا
 وأظهر نابا كالسنان محددا
 تجمع ثم امتد وانحط مزبدا
 وعاد لما قد كان فيهم معودا

ومزقهم شملين شملرا لسيفه	وشطرا باغلال الهوان تقيدا
ثمان ليال بعد سبع تتابعت	غدا جيشهم فيها طريدا مشردا
ترافع فيها الترك والروم للوغى	وما حكموا في الفصل الا المهندا
وقام علي الحصين يذلب مدفع	اذا قال أما بعد أرغى وأزبدا
فذابت جيوش الروم حينما كأنها	تأثيل ثلج فوق جمر توقدا
فهل سمع التاريخ قبل بحجفل	باسرع من لحظ العيون تبددا
وهل سمع التاريخ عن دولة هوت	على حين أن جرتس الكبر ابردا
لقد ترك اليونان في يوم نحسهم	مشجعهم لما بدا له ما بدا
وحاول ذر الترب في عين من رأى	فأبرق لا كس دون نار وأرعدا
ولم تكن اليونان في حربها سوي	قناعا تواري خلفه مبعث العدا
ولم تغلب اليونان كلالا وانما	قوى على الشرق الضعيف قمردا
ثعالبه اليونان عدتم لجر كم	لرؤيتكم أرضى الاناضول بأسدا
على حتفكم انتم بحتم بظلمكم	ببغيتكم والبغي يصرع من بدا
ظننتم بان الحرب يوم وليلة	وزهرة جيش جاءها متصيدا
وما الحرب الا ما رأيتم وذقتم	وما ذقتموه اليوم تلقونه غدا
فعودوا لاججار البحار فلمستم	كأسد البراري قوة وتجلدا

بني الترك لاشلت يدا لم ولا نبت
 بني الترك ذدم عن خمي الشرق اعصرا
 بني الترك كم تروي التواريخ مجدكم
 أزالتم عن الاسلام شارة ذلة
 رفعت له بين الممالك راية
 وأقرتم عين النبي بفوزكم
 وصيرتم وجه المسلم ابيضا
 فن مبلغ ارواح آبائنا الالى
 ومن مبلغ من مات منا على الظبا
 أيام مصطفي من بين صفوة قومه
 ويابطل الاسلام يا حاقن الدما
 ليهنك أن قد قت فردا بحمل ما
 ومن عدم أبرزت جيشا وقوة
 خسفت بقسطنطين عرش جلاله
 وأضحكت ثغر الشرق بعد تبهم
 سيذكرك التاريخ ذكرا مخلدا
 سيف فكم عن رأس من يكفر اليدا
 ولا كن ذود اليوم صار مخلدا
 وقد زدقوها الآن سفرا منجدا
 وألبستموه من شهادتكم ردا
 اذا انتسب النامى اليها تسودا
 وقبتم مقام الصب في نصره المدى
 وصيرتم وجه المحارب اسودا
 بانا أعدنا المجد صرحا ممردا
 بانا رويننا بعد حشرة الصدا
 ويانقذا الاوطان من قبضة العدا
 بفك دماء من على الوطن اعتدي
 به ناء ذو تاج قصار مقيدا
 سحقت بها جيشا وارعبت من هدي
 وأشقيته من بعد ما كان أسعدا
 وأنسيته من همه ما تكبدا
 وحسبك مجدا أن تكون مخلدا

ليهنكم يا أمة الترك عزكم إذا ما نأي عن الذل أخلدا
وحسبكم مني الدعاء بنصركم أمد به عند افتخاري بكم يدا

١٣٤١

﴿ذكرى البخاري (١)﴾

إن لم تكن لي يد في العلم أبديةا فإن لي ذمة منه أرجيها
حسبي بها ذمة أني أمت بها لحافظ السنة الفرا وحاميها
نظمت سيرته ذكرى أشير بها وللشباب شباب الغرب أهديها
لعل نابتة في الغرب واعية يثير فيها كمين المجد تاليها
تعيد ما قد مضى من مجد أمتها وتقتدي بجدود نام تاليها
فالمجد يدركه بالسعي نائله وليس بالكسل العليا يواتيها
فإن دون اللعى رشق السهام ومن يبغي العلاب بنفيس العمر يشريها

البخاري في صباه

ايه بخارى . وهل في الارض من بلد بمثل ما أنجبت كانت توازيها
جاءت باحفظ اهل الارض قاطبة واعلم الناس تجريحا وتنزيها

هذه قصيدة طويلة جدا تقع في مائتي بيت ضمتها شاعرنا تاريخ البخاري وترجمته
حياته وقد اقتصرنا على نشر هذه الايات القليلة منها .

حاطته من ربه ايدي عنايته	حتى ترعرع سامي النفس راقيا
نشأ يتيما فكان اليتيم زينته	كالدر يزداد عند اليتيم ترفيا
بذالامائل في شرخ الشباب ولم	يستكفوا منه عند الحق تنبيها
فاضت معارفه كالبحر حين طما	والسحب حين هما بالوبل هاميها
روى وروي وما في وجهه شعر	وخط في صحف الاسناد عاليها
أتى اخيرا وبذ السابقين ولم	يدع لمن بعده في العلم تفقيها

ومنها وهي آخرها :

نَفْثَةُ مَصْدُور

ياأمة رقدت في كهف غفلتها	متى يهب من الاحداق غافيا
طال المنام بكم حتى تقدمكم	من كان قبل ضعيف الحال واهيا
قوموا السلكو الارض وامشوا في مناكبها	ثم انظروا كيف صارت حال من فيها
قوموا انظروا القوم في اسمى تقدمهم	قدمهوا الارض قاصبها وادانها
وشاركو الطير في اعلاما سبحها	وأقلقوا الحوت في اقصى مجاريها
جرى البخار بهم كالبرق مؤتلقا	بامرهم ينشر البيدا ويطويها
وأوجدوا من عجب الكهرباء سننا	وقوة خفيت عنكم مآتيها
في كل يوم تروا منهم عجائب لا	ينفك حاضرها يذري بماضيها

أليس هم بشر في الأرض مثلكم
 بل من بذوركم كانت مزارعهم
 فما الذي نجحت منه تجارتهم
 وما الذي عاقكم عن مثل سيرهم
 العلم قدمهم والجهل أخركم
 ترى مدارسهم مثل المعامل في
 صاروا بها قادة الأفكار وامتلكوا
 كذلك كانوا وكان الدهر يخدمنا
 حتى دهتنا من الأيام داهية
 فيارعى الله إياما لنا سلفت
 كانت دمشق وبغداد وقرطبة
 فلم نحافظ على ذلك الثرات ولا
 لما فشت بدع لم تروها كتب
 ما أنزل الله سلطانا بها أبدا
 قد سودت من جبين الدين غرته
 يا قوم إن طريق الدين واحدة
 سيرا وعلى نهجها نهج الصحابة ومن
 وانتم قبلهم كنتم مواليها
 ومن حياضكم كانت صحاريها
 حتى حوى قعبات السبق ساعيتها
 وسرتم ككسيح الرجل حافيتها
 حتى نأوا شقة شسع فيافيها
 سبك العقول وفي تشقيف نائيتها
 بها العروش التي اندكت صياصياها
 إيامنا غرر بيض ليلها
 سود عقاربها رقط أفاعيها
 تبكي معاهدها حزنا ونبكيها
 من كل فج وفود العلم تأتيها
 علي مآثر شادتها بأيديها
 فينا ولا سنن تروي دعاويها
 ولا نبي بماثور يزكيها
 وسربلته رداء من مخازيها
 ولن يضل الذي يمشي بواديها
 شادوا بعزمهم اسمي مبانيها



﴿ محمد بن اليمني الناصري ﴾

ولتجعلوا في طريق العلم سيركم صفو مناهلها خصب مراعيها
هذي نصيحة مفتون بحبكم والله يعلم من نفسي امانها

١٣٣٨

﴿ محمد بن الياني الناصري ﴾

- ترجمته -

من يجهل الاستاذ الناصري ومكانته السامية في الادب
ومقامه العالي في الشعر حتى نحتاج الى تعريفه وتقديره ؟
ناهيك بشهرة شعره الحماسي الذي ينم عن اخلاص للدين
وباهازيجه الشجية التي توقد بين الجوانح لهيب الغيرة والشعور
وتدفع للتقدم وشد العزائم .

وهو مع ذلك كاتب متفنن ومنشئي بليغ رفع من شأن
الكتابة في ديار المغرب ، يكتب في الادب والدين والاخلاق
والاجتماع ولو كانت للمغرب جرائد ومجلات لرأيت فيها لهذا
الاديب آثارا قيمة نافعة ، وفي مجموعة محاضراته الاخلاقية التي
كنا طالعنا بعضها منذ سنين ما يدللك على اطلاعه الواسع

وتفكيره العميق .

وقد أخذنا عليه تفريطه وعدم اعتناؤه بكل ما يخطه قلمه السيال من المقالات وما تبرزه قريحته الوقادة من القريض حتى إنك لا تكاد تجد لديه من شعره ولو شطرا واحدا ، وأذ كرأني قضيت مدة غير قصيرة وعانيت مشاقاً في الحصول على شعره وجمعه من بعض اصدقائه الذين لهم ولوع خاص بالاحتفاظ به . وكأنه لا يرضى بهذا الضرب من الشعر الذي تقضي عليه الظروف بإنشائه وتدعوه الضرورة لاخراجه احيانا ولا يجد المجال فسيحا لاظهار ما يختلج في صدره وتجيئ به نفسه من احساس صادق وشعور فياض .

ولد في تاسع رجب سنة ١٣٠٨ هـ وقرأ القرآن والعلم على شيوخ العلم بالرباط ، ولما أنهى دروسه رحل للمشرق ومصر بمصر والشام وقضى مدة طويلة بمدينة الرسول عليه السلام ثم رجع لبلاده وولي خطة العدالة سنة ١٣٣٢ هـ وفي اثنائها ولي خطة التدريس بالاقسام الثانوية بالمدرسة اليوسفية بالرباط ثم انفصل عنها وافتتح مدرسة وطنية بالدار البيضاء فوقع عليها اقبال عظيم نشأت عنه عراقيل اضطرته الى الخروج منها والرجوع الى مسقط

رأسه الرباط ثم افتتح مدرسة أخرى بالرباط أقبل عليها الناس على اختلاف طبقاتهم لئلا ونهارا حدث مثل ما حدث في سابقتها فتخلّى عن ذلك ولا كنه نجح في بذر البذور النافعة في نفوس الناشئة ثم عاد للاشتغال بتلقى الشهادات ثم سمي عضوا عاملا بالمحكمة العليا وبقي بها إلى أن استدعي أخيرا لأن يكون قاضيا بمرکز عرباوة أعانه الله وسدده .

❦ قد ازدهرت دون المصور عصورها ❦

أرى دول الاسلام عا دسرورها	بعو دربيع الفضل بل زاد نورها
وقد ظهرت في عيده بمظاهر	بها دولة الاخلاق تم ظهورها
وقد نشرت فيها المحاسن سيرة	لخير نبي كان منه نشورها
اذا درستها واهتدت بدروسها	ولم تعدها في الهدى قامت امورها
وعاد لها العهد القديم بمجده	ولم تلبس باللب منها قشورها
وشيدت على أس الفضائل والتي	وجب الهدى والمكرما رقصورها
ومثل بالاحاد والبدع التي	يلوح عليها ويلها وثبورها
يحاربها العقل الصحيح بسنة	قد ازدهرت دون المصور عصورها

ولا غرو فالتوحيد وحدا مة تدين به حتى ترقى شعورها
طريقتها المثلى اجل طريقة على قمة التاويغ تلي سطورها
يعز علينا أن نراها تفرقت وقد أظلمت اصالها وبكورها
ودب لها من بدعة الشيم التي ينظمها حزب الضلال فتورها

لعمر الهدى لولا الامير محمد لما ابتسمت للمصلحين ثغورها
ولو لم يعد عهد النبي وحزبه لما اندك من تلك البدائع طورها

ألم يقيم الذكرى لمولد جده بليلة عيد قد تجملت بدورها
وأشرقت الدنيا بها وتجملت وعم جميع الكائنات حيوورها
وقد فضلت غر اللبالي بكونها أناها بها هادي البرايا ونورها
وتم لنا فيها الذي عز مثله على امم الدنيا الابي كفورها
فكنا لها في العلم والفضل قدوة بنا تقتدي احبارها وصدورها
وهل بلفتني العدل مبلغنا الذي به يستوي جزاها وجزورها ؟
فكل علوم الكون منها تكونه وقد زخرت في كل ارض بحورها
وكل كمال في الدنا وحضارة تروق فمناها وردها وصدورها

فأكرم بها من ليلة نبوية عن الفضل والاحسان سكان سفورها

تجلى بها المولى الامام محمد
أقام لها الذكري بداخل قصره
أقر بها عين الهدي ففتحت
وقد بسطت فيها موائد فضله
وتم لمن قد زار حضرته المني
يرى طلعة فيها السعادة أشرقت
ويدعو لها بالنصر والظفر الذي
وينفض هذا الجمع والكل قائل

بهمة شهيم ليس يخرق سورها
لحنت له من نحو طيبة دورها
له من رياض الذكريات زهورها
ففاز بنيل المكرمات حضورها
فيا فوز من قد جاء منا يزورها
وسنة خير الخلق قام غيورها
تريد به عند الاله أجورها
أرى دول الاسلام عاصرونها

❦ رثاء المنفلوطي ❦

ما للمعارف ترسل [الانظرات]
ما للعالم نكست اعلامها
هل في سبيل التاج خان العهد من
مثل الذي حرم السعادة والرضى
ام هل [بنو التاميز] حين تميزوا
فدعاهم داعي الهوى أن يفصلوا
فبد الذي يخفونه من مكرهم

نحو انثرى وتسلسل [العبرات]
فتناست التصفيق بالعذبات
باع الحمى بخسائس الشهوات
اذ كاد للحرمين والحرمات
غيظا أجادوا الخبط في عشوات
سودان مصر عنه ضمن قناة
متجليا بمظاهر السوات

امرام أن يفتال [سعدا] نحسهم والسعد يحرسه من النكبات
وقد احتمى بالحق في نزعاته وهو الزعيم النافذ العزمات

كلا ولا كن مات سحار النهى سلابها بروائع النفثات
المنفلوطي الذي اقلامه من يلق نظرتة على [نظراته]
بل يعتبر [عبراته] من خير ما جاد النبوغ به من الحسنات
ومجد بها في كل فن منزعا يحيى به الاصلاح خير حياة

وثب المنون عليه وثبة خاطف قد هابه فاحتال في الوثبات
صدقت عليه [الاربعون] بمانعة فنفته [وهو الحي] للاموات
إن غاب عنا لم تغب آثاره فالسر في آثاره العطران
بل لم تزل آياته مرسومة في الصحف تدعى منتهى الغايات

فالمغرب الاقصى يعزي مصر في ذاك الابي مذل العقبات
ويود أن لو كان ممن شيعوا نعشا يشيعه الي الجنات
فلتصبري يا مصر صبر محنك لبق تصفح اصدق الصفحات

يا مصطفى وليت عنا لا بسا حل الشاء موفق الخطوات

لم تات فيما قد علمنا وصمة	ابدا ولم تدنس من الزلات
بل كنت فينا مرشدا ومهذبا	ومشذبا بالخير خير نبات
حتى بنيت على اساس محكم	صرحا من الاخلاق والهيات
ألقت به العليا عصا تسيارها	لتناشد الفتيان والفتيات
فالانس للاحرار بمدك وحشة	تحشوا الحشا بلواءج الجمرات
لاغرو أن لقي المصاب جميعهم	بلوية تطوى على الحشرات

فعليك من اهل السلام تحية	يزري شذاها اطيب النفحات
تلقني بمنزلك الجديد رحالها	وتؤمه في سائر الآتات
وتحوطه اسرارها وقدمه	بالراح والريحان والرحمات

❦ اذ انت روح الشعب ❦

اهنا بعافية لبست رداها	والالف لي حيث كنت نداءها
قد رعت من الم ألم رعية	صارته لنفسك ماحيت فداءها
حيثك بالاخلاص خير تحية	لما قدمت وأحضتكم اداها
ورأت مالا مسعدا آمالها	يعلي مراتبها ويشفي داءها
فبك الحياة لامة معتادة	لعواطف عودتها ابداءها

وملكتها بحاسن قد رجعت	كل الممالك في الوري اصداها
ايامها بك ازهرت مذسستها	وجلوت عن مرآتها اصداها
أهدت اليك قلوبها فهديتها	لمرشد قد بررت اهداءها
فاسلم لها لتنال ارقى رتبة	وتسود في تنظيمها اعداءها
وتوحد الافكار في ظل الهنا	وتوطد الامن المبيت عداها
وتنال في العمران عمرازا كيا	حتى تصير جنة بيداها
ويدوم دين محمد متحكما	فيها يقرب دائما بعداءها
اذانت روح الشعب منعرش روحه	والمستلذ الى الامام حداها
كم من معارف بيننا أسديتها	ومعارف يهوى العلا اسداها
ولكم يدلك في المكارم والعلی	لم تجد ايدي من مضى اجداها
بزمانك الاصلاح أثمر غرسه	اذ فيه كفك فجرت انداءها
وبه السعادة أشرقت فاستنهضت	هما تحت الى العلى سعداءها
شهدت ملوك الارض من اعماله	آثار جد ترتضي شهداءها
ما أيقظت بالعلم نوم أمة	أمته الا نبهت بلداها
يا أمة ترجو شفاء مديكها	من صار من بين الوري دأداها
هذا مليكك قد أبل وأصبحت	تهدي له غرر الشفاء هداها
فلتفرحي ولتطرحي همًا به	قد صعدت احشاؤنا صعداءها

مولاي يوسف يا امام ذوي النهى غيث ألوري ليش الوغي عداها
انا لمهجتك الفدا وليقض من قد رام من اعدائها اعداءها
ولتحى فينا سالما ما أنشدوا اهنأ بعافية لبست رداها

﴿ جعفر الناصري ﴾

- ترجمته -

البيت الناصري هو احد البيوتات الشهيرة التي كان لها
الذكر العطر في العالم الاسلامي والفخر الكبير والقدح المعلى
من اواسط القرن الحادي عشر الهجري حيث ظهر محمد بن ناصر
في الزاوية التمكرونية بمظهر العالم العامل الذي بذل كل جهوده
وقواه في سبيل بث العلم ونشره بين اطراف هذه البلاد المغربية
وصار ثالث ثلاثة الذين يفخر بهم المغرب في ذلك العصر: الدلاي وعبد
القادر الفاسي ومحمد بن ناصر .

وجعفر مترجما هذا من ابناء تلك العائلة المباركة واحد
نبغائها المتضلعين من العلم والادب اللذين ورثهما عن والده العالم
المؤرخ الشهير احمد بن خالد صاحب الاستقصا .

ولد بسلا في يوم الاربعاء الثالث والعشرين من شوال سنة ١٣١٠ هـ
 ونشأ نشأة عفة ومروءة واخلاق حسنة وتهذيب صالح وتلقى
 دروسه بانتظام تحت نظر صنوه الاكبر العالم محمد العربي الذي
 يرأس العائلة بعد ما استأثر الله بوالدهم المرحوم ، وبعد أن أتم
 دروسه العربية أقبل على تلقي اللغة الفرنسية بعلومها فأدرك منها
 المنية ونال البغية ، ولما نال الشهادة العالية انتدبه الامير للاتضمام
 بالقسم العدلي من ادارة الامور الاهلية بصفة كاتب ثم سمي
 كاتباً منشأ بوزارة العدلية ومكلفاً بشئون قسم المعارف الاسلامية
 والوظائف الدينية ولا يزال في وظيفته هذه الى الآن ، وفي
 اثنا ذلك عين واعظاً بالمسجد الاعظم بسلا ومدرسا من الدرجة
 الثانية بالمدينة المذكورة . أما آثاره العلمية فيهمنا منها ما ياتي (الرحلة
 الباريسية) في سفر كبير و (سلسلة مقالات) في الادب والتاريخ
 والاجتماع و (تاريخ سلا قديما وحديثا) و (الرحلة الفاسية) و (رسالة)
 ألم فيها بتاريخ الكتابة واختراع الحروف وخصوصا الخط العربي
 وتاريخ وجود الكتب واحداث المكاتب وآلة الطباعة التي أوجدت
 نهضة وانقلابا في الحالة العلمية في العالم و (ديوان شعر) جمع فيه
 بعض القصائد في اغراض شتى وشئون مختلفة .



جعفر الناصري

دع الوقوف على الاطلال والدمع
وعد عن ذكر جيران بذي سلم
ولا تهم بزمان زال رونقه
واليوم قد درست عنا معالنه
إن المنازل من سلع ومن اضم
واذ كرم حاسن باریس وما جمعت
فكل شي بها مستحسن حسن
فالروض مزدهر والزهر منشر
ناهيك من منظر عز النظير له
لله انهارها الملتف جانبها
أما القصور فقد أضحت مصافحة
كم في جوانبها من كل آنسة
فالورد من خدها استعار حمرته
في طرفها دعج يزينه غنج
والقد يحكيه غصن البان في ميس
وكل من رآها سرت محبتها

وما تهيج من شجو ومن شجن
وعن بكاء اللواتي رحن في الطعن
وعيشه قدمضي احلى من الدسن
كأن بهجته الغراء لم تكن
معاهد أقفرت في سالف الزمن
مما يسليك عن اهل وعن وطن
وكل نفس بها تسلو عن الحزن
والورق أعربت الالخان في فنن
وحار في وصفه البليغ ذو اللسن
ذات الخائل والادواح والغصن
نجم السماء وقد أزرت على القنن
بين الحسان أتت كالبدن في الدجن
والشس في وجهها تجري مدى الزمن
وثغرها الجوهر يدر بلاثن
وخصرها ضامر والردف ذو سمن
في قلبه سريان الروح في البدن

إذا تذكرتها طار الفؤاد اسمي وسح دمي كسح العارض الهتن
باريس قد حزت في ذا العصر منزلة ونهت عجباً على الأحياء والمدن
لا زال ربك ما هو لا يطيف به أهل الخلاعة والمجون والددن!

❦ أيام الصبا ❦

صب براه العشق فهو مسهد وبقابه نار الجوى لا تخمد
والدمع من فرط الصبا به مرسل فوق الحدود فمطلق ومقيد
اسنى على زمن مضى مع فتية ما منهم إلا كريم امجد
نسعى ونمرح في معاهد أنسنا والعيش لدن والوصال مؤبد
حيث الرياض تدبجت بنباتها والدوح عند بكا الغمام تأود
والريح تلعب والغدير مسلسل والزهر كالدر النضيد مبدد
والنور بين متوج ومدملج ومدرهم ومدنر يتوقد
والورق في الأوراق بين سجع ومرجع فوق الغصون يغرد
يا حبذا روض تكامل حسنه راق المقام به وطاب المقعد
حيث الحبيب مواصلي وله بذا لك الوصل ميل ظاهر وتودد
فاق الملاح ملاحه ولطافة فالسحر في الحاظه يتردد
حلو الشمائل والمراشف والاما والشفر فيه جوهر متنضد
مولاي جد بالوصل كي أحيأ به فالنفس من فرط الجوى تتصعد

وارحم عبيدا في هوالك معذبا واسمح له بزيارة تتجدد
وارغم بها انفس امواذل انهم قد طالما عذلو فيك وفندوا

(سلا)

هاذي سلا مأوى السرور والمجد عن مر الدهور
ارض بها الرومان قد شادوا المصانع والقصور
وبها الحضارة قد زهت بالعلم في ماضى العصور
أحسن بها من بلدة فلك السعود بها يدور

﴿١﴾ يوم أنس ﴿٢﴾

فله من يوم اغر عن كل بشر قد سفر
يوم بدا فيه الهنا والانس فيه قد ظهر
والوقت صاف والزمنا ن قد ازدهى وقد ازدهر
ياحسنه لو لم يكن قد شانه ذاك القصر
في مجلس نلنا به كل الاماني والوطر
فيه المسرة أعلنت والسعد أقبل وابتدر
والنور فاح عبيره والماتسلسل وانحدر
والطير قام مرددا الحانه فوق الشجر

فإذا ترنم شاديا	أنساك انغام الوتر
قد حله شمس الضحى	من بالمحاسن قد بهر
ذو الاعين السود التي	قد زانها ذاك الحور
من خده يحكي الشقيـ	ق وثغره يحكي الدرر
إني لأرجو عوده	مع ذلك البدر الاغر
فمضى الزمان يحودلي	يوما بما هو منتظر

﴿ جميل في حلة ﴾

وشادن في حلة	خضراء مثل السندس
كأنه لما بدا	يزهو بذاك الملبس
شمس الضحى قد أقبلت	من فوق غصن منكس
ذو غرة غراء فو	ق حاجب مقوس
ووجهه كقمر	في ليلة من حندس
وخده كوردة	وعينه كالنرجس
وخاله كعنبر	او قطعة من ابنس
وريقه كخمرة	وفه ذو لمس
وقده كالبان قد	سقي خمر ميس
سبحان من جعله	كدرة في مجلس



محمد الناصري

﴿ فَإِنْ تَسْأَلْنِي كَيْفَ أَنْتَ ﴾

(فإن تسألني كيف أنت فإنني) من الوجد والاحزان كدت اذوب (١)
 صبور على البأساء في كل حالة (جليد على ريب الزمان صليب)
 (جهيد على أن لا ترى بي كآبة) على أن حالي من هوالك عجيب
 حنانيك لا تقضي محبك بالنوى (فدشمت واش اويساء حبيب)

﴿ محمد الناصري ﴾

- ترجمته -

محمد الناصري هو صنو جعفر الذي سبق ذكره ومرت بك
 ترجمته ، وهما فرقدان نيران في سما ، الادب وفرسا رهان في حلبة
 التفوق والاطلاع .

ولد بسلا يوم الاثنين تاسع رجب سنة ١٣١٣ هـ فترى كما ترى
 صنوه المتقدم تحت رعاية كبير عائلتهم العلامة ابي عبد الله محمد
 العربي الذي لم يدخر جهدا في تشقيفها وترقية مداركها ، وبعد

(١) البيتان الاصليان قديمان كتب بهما علي بن ابي طالب الى بعض اهلته مشتملا

(الناشر)

في ايامه الاخيرة .

ما حصل على العلوم العربية بقدر مستطاعه ولج باب المدرسة الفرنسية التي كانت حديثة العهد بالافتتاح فأكب على اخذ اللغة الفرنسية بهمة كاملة ومثابرة نادرة فحصل اولا على الشهادة الابتدائية ثم واصل جهوده الى أن أخذ شهادتها النهائية للدروس الثانوية ، ثم صرف وجهته لدرس الحقوق المغربية بالمدرسة العليا بالرباط حتى أكل تحصيلها وتخرج فيها وحاز شهادة (الديبلوم) الاخيرة ، ثم أقبل على تعاطي الترجمة على عدة اساتذة اخصائيين فنجح فيها ونال شهادة (البروفي) في الترجمة ثم شهادة (الديبلوم) فيها ثم ولى وجهه نحو اللغة اللاتينية وأصول الفلسفة الحديثة فأخذ من ذلك بحظ وافر وحظي فيها حنوة كبيرة .

وقد رحل الى الديار الاوربية مرتين ضمن بعثة الشبان المغاربة واستفاد من رحلتيه هاتين فوائدها انسمت بها افكاره وعلت مداركه .

أما وظائفه التي تقلب فيها فقد عين اولا ملحقا بمكتب المسيو أوربان بلان معتمد الحكومة الفرنسية بالمغرب ثم كاتباً خاصاً بمكتب المقيم العام اذ ذاك ثم كاتباً للحكومة بإدارة الاشغال بقسم مراقبة العدلية ثم سمي عضواً متطوعاً بالمحكمة

العليا ولا يزال في وظيفته هذه الى الآن .

أما آثاره القلمية فقد كان يتعاون مع صنوه السابق في كل ما يخله قلمهما حتى صارا بعملهما هذا اصدق مثال للاخوة المتينة التي قلما يوفق اليها اغلب الاسر في هذا العصر .

﴿ محتدي ووالدي ﴾

لسلا معال شأوها لا يلحق	من دونها سور المهابة محقق
وبها ترى غصن المعارف مشعرا	وبها بدا نور العلوم المشرق
بلد به حل الكرام وخيموا	بلد به اصل الفصاحة مصرق
بلد لاهل العلم أضحى موطننا	من علمهم متلاطم يتدفق
اهل البلاغة والبراعة والندی	ما منهم الا فصيح مفلق
فهم الالي طاب المديح بذكرهم	وبشعرهم جيد الزمان مبلوق
يحكي قريضهم اذا ما نظمت	ابياته عقدا نفيسا ينسق
واذا هم مدحوا فذاك الشهد بل	در البحور على النحور معلق
واذا هم نفروا تقول تعجبا	هذا السموأل اوحيب ينطق
إن سدوا يوماسهام الهجو الـ	فيت النبال بكل عرض ترشق
هذي مقالة شاعر اشعاره	سحر عليه من البلاغة رونق

ورث الفصاحة عن ابيه المرتضى
من صيته عم البلاد بأسرها
كان الغيور لقومه وبلائه
كان المناضل عن شريعة احمده
كانت يراعه اذا ما أعملت
قد قام يصدع بالحقيقة معلنا
كم سنة أحياء وكم من بدعة
ما زال يعلن شرها ويرد ما
حتى استبان الرشد واتضح الهدى
لا زالت الرحمت تغشى قبره
من علمه وكلامه لا يلحق
فقرّب بحدّثه ومشرق
يسعى لما فيه الصلاح الاوفق
بشهادة تنفي الشكوك وتمحق
تفري اديم المعتدي وتمزق
يحميه عزم صادق والمنطق
اضرارها بالعد لا تستغرق
يبنّيه فيها جاهل او احمق
لمن اهتدى في أفقه يتألق
ما فاح طيب من ثنائه يعبق

﴿ مدينة مكّاس ﴾

أمازل الاحباب من مكّاس
أفديك من مغنى فسيح آهل
عذبت مناهلها وطاب مواءها
لله ايام تقضت لي بها
ايام افراح مضت لي خلفها
والدهر يبسم عن ثغور مسرة
مأوى السرور ومعهذا ليناس
بشموس أنس او ظباء كناس
فغدا يفوق شذا عبير الآس
مع فتية واجبة اكياس
لجالها عرسا من الاء - راس
والعيش لذن والزمان مواسي

قصرت ومرت مثل طيف نعام	آه على تلك السويحات التي
ما كان أبده على انقاسي	ما كان أحلى الوصل في تلك الربى
عن رغم انف الكاشح الجسام	نلت المنى وقضيت حقاً للهوى
والقلب في وهج وفي وسواس	فارقتها والدمع جار مرسل
ماذا أكابد في الهوى وأقاسي	الله يعلم منذ شطت دارها
كلا ولست لعهدا بالنسي	لم أنس يوم حلتها وجدي بها
وأجدد الذات في مكناس	بالتشعري هل يعود الوصل لي
وسقاك وبلى العارض الجاس	حياك يا دار الهوى صوب الحيا

❦ سياحة في نهر أبي رقرق ❦

ورقا ورق بانه الرقرق	راق العشي على أبي رقرق
وسقاك من خمر المسرة ساق	وصفا الزمان وتم أنش جميعنا
فاقوا بحسن الخلق والاخلاق	مع فتية طابت معاسنهم وقد
ذو عفة ونزاهة ووفاق	ما منهم الا اديب شاعر
ما في بطون الكتب والاوراق	او مؤنس ينسبك طيب حديثه
يزري بإبراهيم او اسحاق	او منشديش دو فطر بنا بما
او فاتك يسبيك بالاحداق	او بدر تم في الملاحة مفرد
او شادن يسطو علي العشاق	او اهيف يزهو بلين قوامه

والجو طلق والنسيم معار
والنهر ينساب انسياب الایم في
والفلك تجري كالرياح وتارة
تدنو وتبعد بالمجادف فهي ما
فكانها صب يروم الوصل من
وعن اليمين ترى رياضاً أزهرت
وعن الشمال ترى مروجا أرنعت
فإذا نظرت نظرت حسناً باهرا
يا حسنها من جلسة لو لم تكن
لم أنس موقفنا وكل قد غدا
إن النوى نيف على اهل الهوى
إني لأرجو أن يعود وصالنا

والوقت في زهو وفي اشراق
لمعانه وصفائه البراق
ترسو وتطرق ايما اطراق
بين افتراق دائما وتلاق
ظبي نفور غير دي ميثاق
وزهت بشد والورق في الاوراق
وسمت بـايب نسيهما الخفاق
ملك الجوارح من حشا بتراق
قد شيب صفو مزاجها بفراق
يبكي بدمع سائل مهراق
ما زال مسلولا على الاعناق
والعود احمد لي على الاطلاق

﴿١﴾ اخي ... ﴿١﴾

غبت عني فغاب بعدك أنسي
كنت مني كالروح أفضي اليها

واستوي في الحياة يومى واسي
بخفيات ما يحول بعدسي

(١) يخاطب بهذه القصيدة صديقه الشاعر النابغة عبد الرحمان حجي الذي كان

متفيا بلندرة اذ ذاك .

ان دجا حالك الهموم بنفسي
ورفيقا من دون ابناء جنسي
منك في جالتي نعيم وبؤس
عند ما نلتقي ويعظم أنسي
ويه في فهمها الصحيح ودرس
ضيه في حل مبهم بعد لبس
وحديث بثاقب الذهن زاس
بين غيد حو المرافف لعس
من لماها المذهب البروديكأس
قبل أن تنجلي بعالم حس
مثل طيف سري ولذة خلص
خلتها في السرور ايام عرس
ولبت الافراح اجل لبس
ورمانا بسهم طالع نص
ونجاح الجدود من بعد نص
منك ما غاب عن ضميري ومجي
تقناجي بجهر سر وهمس

كنت لي كالسراج أعشو اليه
كنت لي مخلص الوداد صديقا
كنت آوي الى جناب رحيب
كنت أسلو من كل هم وغم
وأرى لذة الحياة وما تح
خير وقت قضيته زمن قد
ومعان كالدر تبدو لفكر
رب يوم مضى لنا وليال
تجتي حسنها البديع ونسقى
تجلى لعالم الفكر منا
لهف نفسي على زمان تقضى
يالها من ايام أنس ولهو
ذقت فيها لذية عيش شهى
حكم الدهر بيننا بيماد
غير أنى أرجو اللقا بعد بعد
ولئن غاب عن جفوني شخص
فقلوب الاحباب مها تناوت

ليس عهد الاخاء منك مضاعا لا ولا ودك الصميم بمفسي
واذا فاتنا اجتماع يحجم لم يفتنا الخائب في عرض طرس

﴿ رباط الفتح ﴾

إن الرباط له فضل على المدن لأن فيه سلو الروح والبدن
ماشتت من روضة غناء موقنة فيها الطيور شدت زهو اعلی فنن
والغيث منسجم والزهر مبتسم والماء في جريه كالمنصل اليميني
وفيه ما تشتهي من كل غانية حورا تسي فؤاد العاشق الشجن
اذا بدت خجل البدر المنير ولم لا يخجل البدر من ذي المنظر الحسن
إن أعرضت قتلت وإن بدت فتنت وإن مشت قد ها في اللين كالغصن
أو أرسلت فرعها من فوق عاتقها وقد بدا وجهها كالبدري الدجن
فالعين عين مها والقدر قد قنا والردف مثل كيب الرمل في السن
اذا تذكرت ايام الوصال به تشب في مهجتي نار من الحزن
ايلم لا عاذلا أخشى يؤنبني على الحبيب ولا شهدا يؤرقني
لا زال مأوى الظباء الغيد قاطبة هذا دعائي له في السر والعلن

﴿ جيل التصوف ﴾

(أياجيل التصوف شر جيل) اضل وضل عن نهج السبيل



شش ما تشاء فبعد العيش اقبار
 لا رايت سهام المريت راصدة
 والرسم باق وللاجسام ادبار
 رسمت شكلي وللانسان آثار

محمد جنون

أحاطم حال دين الله حتى (لقد جئتم بأمر مستحيل)
 (أفى القرآن قال الله فيكم) تغنوا راقصين على الطبول
 أم الشيطان ناداكم بقول (كلوا كل البهائم وارقصوا لي)

﴿ محمد جنون ﴾

— ترجمته —

هو محمد بن عبد الصمد بن أبي محمد جنون ، ولد عام ١٣١٦ هـ
 بفاس موطن آبائه واجداده وبها نشأ وبدأ يتلقى بعض الدروس
 الابتدائية بكليتها القروية ، ثم لما وقع الاحتلال خرج مع والده
 إلى طنجة حيث هو اليوم متقلد بمندوبيتها وظيفة الكتابة .
 وقد كان منذ طفولته ولوعاً بالأدب ومنتعياً له بفضل
 تربية والده وما بثه فيه من حب الفضيلة والعلم ، قال الشاعر
 فأجاده وأحسن على الاخص في غزله وعلميته ، وقد سافر إلى
 الاندلس فتجول فيها ما شاء الله ولما عاد منها عادت معه نفس
 جديدة وغيرة دينية متقدة فلهج بالحض على التعليم واسترجاع
 المجد التليد .

أما مقدرته في الكتابة فهي اثر من شعره ، وله مواقف
اصلاحية محفوظة في (الترقي) (الرحوم) (السعادة) و (اظهار الحق)
وغيرها تدل على عبقريته واخلاصه .
وبالجملة فهو شاعر رقيق وكاتب بليغ .

﴿ أفيقوا واستعدوا ﴾

وصونوا واحفظوا للمجد عهدا	أفيقوا من سبات طال جدا
الى التسويف واجتنبوه عمدا	وسيروا للصلاح ولا تميلوا
فر كن فخاركم والله هدا	كفاكم ما أحاط بكم كفاكم
وما في الشعب من يرضيك قصدا؟	أنبلغ ما نروم من الممالي
ولم نقدح من الاصلاح زندا؟	أنزقى ذروة العليا، يوما
يكابد عمره تعباً وجهدا	ألا لا يبلغن المجد من لا
وردوا بالصرامة من تعدا	أفيقوا واستعدوا واستقيحوا
تقاومه الرياح وما تردى	وكونوا مثل بذيان متين
ويذرع في قلوب الكل ودا	لعل الله يصلح ما فسدتم
ويدراً عنكم كيدا وحقدا	لعل الله يمنحكم مرادا

لقد ضاق النطاق على بنيكم	وصار لديهم التضليل وردا
فلا هم يسمعون خطاب نصيح	وان أحصى الخطيب لهم وعدا
ولا هم يسلكون سبيل خير	وإن محضتهم هديا ورشدا
أراهم يالفون الجهل حتى	غدوا من بيننا للعلم اعدا
أما علموا بان العلم نور	يعم سناؤه سهلا ووهدا
أما علموا بان الناس سادوا	وفاقوا وامتطوا بالعلم نجدا
أما شعروا بان الجهل يردي	يرد الخير عن اهليه ردا
أما فطنوا بكارثة الليالي	وأن الجاهل المغرور يردي
أما دبّت رياح العزم فيهم	فيكتسبون بين الناس مجدا
كفى هذا التكاسل والتواني	كفى كم ينكر الاصلاح جحدا
بني قومي أجيبوا من دعاكم	ولبو دعوتي فالجهل أردى
زى أمم التمدن في ارتقاء	ونحن كأننا ننحط عمدا
فآه ثم آه ثم آه	لشعب المغرب الاقصى المفدى
تقدم غيرهم وهم جشوم	كأن الباب دون الشعب سدا
بني قومي أراكم في ارتباك	وقد صيرتم لله ندا
بني قومي أراكم في انحطاط	وقد أخلفتم الله وعدا
وقام جدودكم بالدين لا كن	خلفتم تجهلون الدين جدا

ومن يجهل يلاق اذى وكيدا	بني قومي أهنتم بعد عز
يعالج داءكم فردا ففردا	بني قومي فهل طب نصوح
وخلوا واطرخوا مهلا رويدا	بني قومي بني قومي أجيبوا
يا صناف العجائب قد تبدا	فنحن اليوم في عصر جديد
لعزة دين ملتنا استردا	فنحن اليوم في وقت بهيج
درى ضرر الجهالة فاستعدا	ونحن اليوم نرجو من ملك
اجل المصلحين ابا وجدا	ابو عبد الاله اخو المعالي
بهمة غصون العلم ملدا	امير المسلمين يعيد فينا
يهد معالم التضليل هدا	يحسن حالة التعليم فينا
يزود عن الشريعة من تعدى	يفل عزائنا لآخر فيها

الى التعليم واتخذوه وردا	هلموا يا بني قومي هلموا
تبدل غيركم بالعلم رشدا	وحيا زمرة قامت بحق
تبلغكم بحسن الظن قصدا	تسير بكم الى سنن التاخي
فقد قامت تكف المستبدا	فحيوها بقصد واحتساب
فقد نظمت شتات المجد عقدا	فحيوها وبيوها جميعا
وصونوا واحفظوا للمجد عهدا	فحيوها ولبوا إن دعتكم
أفيقوا من سبات طال جدا	أفيقوا فالرحى دارت عليكم

فصل الربع

دعيني أأدم بوقت السحر	وأمتع عيوني بحسن النظر
وأجلب للذات لذتها	فوقت زهو الحياة ظهر
بدا الانس يخفق بين الورى	وطيب نسيم الحياة انتشر
أماط الحمار وحيى الثرى	فأبكى السماء وأحيا العفر
ورق السرور وراق الهنا	وزال العناء ولذ السهر
فقم بكرة واستفق سحرا	وصل بسرور العشي البكر
تر الورد يحرسه نرجس	وبينهما اقحوان عطر
وللياسمين اعتباق يحر	رك الشوق للمشرف المحتضر
وآباً تخالف في شكله	بقنته عسجد ودرر
وأترجة قد هفا ظلها	تزيل عى القلب كل كدر
تميل انقيادا لحكم الهوى	وتطرنا ببديع الزهر
وشاهد طيور الفلا صدحت	تحيي النسيم بوقت السحر
بصوت يهيج ذكر الصبا	ويبعث عن كشف ثوب الخفر

صحا القلب من سكره وغدا يحب البوادي ويجفو الحضر

فهيئي له كل ما يشتهي ورافق خليلا يحب السمر
وقل دون خوف لعاذلة ذريني أنادم بوقت السحر

